

الأربعاء 31 يوليو 2013 م 22 رمضان 1434 هـ العدد 1232 السنة الرابعة والعشرون
الثلث : خمسة جنيهات

سهام النقد في انتظار
مارادونا النيل
أنور عبد ربه

الرياضة

إسرائيل تطارد صلاح والنسي

مصالحة بين الأهلي والمصري برعاية الأزهر

عصام عبد الفتاح:

سمعة التحكيم في الحضيض.. وجاهز للمشائقة

سيد عبد الحفيظ:

لن نخرط في جدو.. ولا نقاوض زيدان

رعب في الزمالك

من رحلة الكونغو

قبل لقاء أورلاندو
أزمة الملعب تقود
الأهلي للمجهول

الأهم الرياضى

لكل الأعمار .. لكل اللعبات





فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

سهام النقد في انتظار مارادونا النيل!

الملفات الشائكة الواحد تلو الآخر وأن يرتبها وفقاً للأولوية وأتصور أنه سيبدأ باللائحة الجديدة للأندية والاتحادات والتي كان العامري فاروق الوزير السابق قد أصدرها مؤخراً، وهي اللائحة التي ثار عليها جدل كبير بين اللجنة الأولمبية المصرية ورئيسها خالد زين وبين الوزارة، وأتوقع أن يتجاهل طاهر تماماً لائحة العامري فاروق ويعود إلى لائحة حسن صقر.. وفي هذا الإطار تبقى مسألة السنوات الثماني «خطأ أحمر» عند مارادونا النيل ولا رجعة فيها.

وإذا كان «الرجل الدوغري» طاهر أبوزيد قد أعلن في أول تصريح له بعد تولي الوزارة أن المصارحة والمصالحة هما السبيل إلى حل الأزمات وأن الرياضة تحتاج إلى قانون جديد يوضح الحقوق والواجبات ويحول الرياضة إلى «صناعة حقيقية» تدر دخلاً أو على الأقل تتحمل حصتها في الاقتصاد المصري، فإنني أطالبه من منطلق حرصى على نجاحه بأن يبادر بوضع «خطة واضحة المعالم» لمثل هذه المصالحة والمصارحة، وأن يعهد بامر قانون الرياضة الجديد إلى خبراء ومتخصصين قانونيين ورياضيين محايدين وليسوا أصحاب مصلحة، وأن يعيد النظر في خبراء الوزارة وقانونييها، وخاصة أن بعضهم أثبت فشله في مراحل سابقة سواء مع الوزير السابق العامري فاروق أو مع من كانوا موجودين قبله..

ونصحتي المخلصة للنجم والصدیق طاهر أبوزيد أن يحسن اختيار مستشاريه ويقلل عددهم إلى أقصى حد حتى لا تتوه الأمور وتتعدد وتنشاك ويختلط الخاص بالعام، الأمر الذي يعيق سير العمل ويعطل الإنجاز، والخاسر الوحيد في هذه الحالة هو الرياضة المصرية. وفيما يتعلق بكرة القدم، فإنني أثق في قدرة «المدفعية» طاهر على أن يقود سفينتها في الاتجاه الصحيح ليس بالتدخل في شئون اتحاد الكرة، وإنما برواء وأفكاره المتجددة بحكم خبرته الطويلة في مجال كرة القدم كنجم كروي لا غبار عليه، وعضو سابق في مجلس إدارة النادي الأهلي، فضلاً عن كونه واحداً من أبرز المحللين الكرويين ومقدمي البرامج الرياضية، وبحكم تجاربه العديدة في التلفزيون والفضائيات المصرية والعربية. كل التوفيق للنجم طاهر أبوزيد وأتمنى أن يتحلى - كعهدي به دائماً - بالكياسة والفتنة واتخاذ القرار السليم في الوقت المناسب.. وأراني أشفق عليه مما سيواجهه من سهام النقد، بل والهجوم العنيف أحياناً، فتلك هي دائماً ضريبة من يتصدى للعمل العام وخدمة قطاع عريض من المجتمع.

∞ مجدداً.. أعطى الملايين من أبناء الشعب المصري بأطيافه وتياراته المختلفة، مسلميه ومسيحييه، رجاله ونسائه، أطفاله وشبابه، للجيش المصري وقائده الملهم الفريق أول عبدالفتاح السيسي نائب رئيس الوزراء ووزير الدفاع، التفويض بالتصدي للعنف والإرهاب أينما كان مصدره.. في الداخل أو على حدود مصر شرقاً وغرباً، والإرهابي في تقديري هو كل من يحمل سلاحاً يروع به الناس الأمنيين.. ومن يقتل أو يحرق أو يخرب منشأة عامة أو خاصة أو يحرض على أعمال عنف وقتل وترويع، ومن يرتكبون مجازر ضد جنودنا في سيناء وغيرها من المناطق الحدودية وهم من يسمون أنفسهم بالجهاديين.. ومواجهة مثل هؤلاء ضرورة حتى يامن الوطن والمواطن، فأكثر ما يثير القلق ويشيع الخوف في البلاد هو عدم توافر الأمن وتعرض المواطنين للترويع والتخويف والترهيب.. ولما كانت مواجهة العنف والإرهاب معركة شرسة، فمن الطبيعي أن تكون إراقة الدماء فيها مسألة واردة، ولكننا نتمنى أن تكون في أضيق الحدود، وألا تصيب سوى الإرهابيين حقاً ومثيري الشغب فعلاً ومروعي البشر، وأن يسلم منها - يا رب العالمين - كل إنسان مسالم أعزل. آمين.

∞ عرفته منذ سنوات ليست قليلة، وتابعت له لاعباً ونجحاً منذ أن كان طالباً في مدرسة روض الفرج الثانوية بحي الساحل بشبرا، وهو الحى الذى تربينا فيه صغارا وشباباً، والذي أخرج نجوماً في شتى مناحى الحياة.. ومرت السنين إلى أن تقابلنا في نهاية سنوات التسعينات من القرن الماضي بينما كنت أقوم بتغطية بطولة كأس العالم لكرة الخماسية بإسبانيا، وكان هو رئيساً للبعثة على ما أذكر.. فعرفته أكثر وعن قرب وكان أهم ما يميزه اعتداده بنفسه ورؤيته الواضحة والمتميزة للأمور، وقدرته الفائقة على التعبير عن وجهة نظره بحسم وصدق، واتخاذ القرارات بلا هوى أو مصلحة خاصة..

أتحدث عن «مارادونا النيل» طاهر أبوزيد الذى كلل الله تعبته وجهده ومواقفه المشرفة في عالم الساحرة المستديرة كرة القدم، فأنعم عليه وأصبح المسئول الأول عن الرياضة في مصر.. وزيراً في وزارة الدكتور حازم الببلاوى الانتقالية..

وأنا هنا لن أتطرق إلى سرد المواقف الإيجابية الكثيرة للصعيدى الجدع طاهر أبوزيد فهو في غنى عن المدح والإشادة، وإنما أضعه أمام مسؤولياته الجسام.. فلمف الرياضة المصرية «هم ما بعده هم»، وعبء ينوء به كاهل أى أحد، ولهذا عليه أن يبدأ - وعلى وجه السرعة - بفتح

an.abdrabo@gmail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولي
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

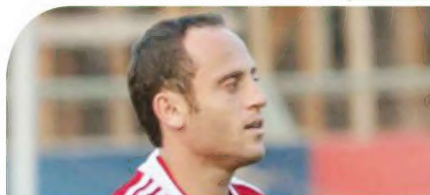
8	أزمة جديدة للمحترفين في أوروبا أبو تريكة يمنع صلاح من الذهاب إلى إسرائيل
10	قبل الجولة الثانية لدوري أبطال أفريقيا الأهلي يدرس نقاط ضعف وقوة أورلاندو بالفيديو
12	سيد عبد الحفيظ: الأهلي لن يستسلم للظروف الحالية لا نتفاوض مع زيدان.. ولن نفرط في جدو
14	طولان يجهز اللاعبين فنيا.. وأنور يشكو سوء الفنادق رعب في الزمالك من رحلة الكونغو
16	في الجولة الثانية لدوري رابطة الأبطال الترجي يتحدى صدمة البداية أمام القطن
28	بعد فوز المقاصة على بطل أوكرانيا كأس العالم لكرة الصالات مصرية
6	يوم ورا يوم.. أسرار.. أخبار.. حكايات
44	من الاسكواش إلى شعب مصر: المهمة انتهت بامتياز

إسبانيا 32



أرجنتيني
جديد في قلعة
كنالونيا

أسامة حسني 22



لست نادفا
على الرحيل
من الاهلي
إلغاء الدوري
أنقذ المقاصة

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ فاكس: ٢٧٧.٣٨٠١ fax: ٢٧٧.٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angelos 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

أنا والعسل .. لا يعرف العسل

51



58

تدعيم السيسي.. يسرا لا تكذب ولا تتجمل



38

بعد صعود ٢٥ فريقًا
المهازل تنتظر الموسم الجديد في القسم الثاني

الدكتور بكر عوض:

مظاهر الرياضة في الإسلام متعددة
أشجع المنتخب فقط
الملاكمة وبعض أنواع المصارعة حرام

18

لن أسمح بعودة عصور الظلام للتحكيم
سمعتنا في الحضيض.. والحكام مثل الطيور الجارحة
جاهز للمشائق.. ولا مكان بيننا للخفافيش

عصام عبدالفتاح يطلق نيرانه:

26

مفاجآت سارة قادمة من الجبلية
الدوري يعود في أكتوبر بال جماهير
المصالحة بين الأهلي والمصري برعاية الأزهر

24

يوسف في الأهلي بسبب الأزمة المالية.. وصدقي ارتدى جلباب غريب

مدير فني بالمصادفة



40

الدين والرياضة

30

ألمانيا



أول صفر للمدرب
المعجزة
وضاع حلم
السداسية من
البايرن

37

إنجلترا



ترحيب ألماني..
ورفض إنجليزي
مونديال قطر
في الشتاء بامر
القاعدة ١٨



**ميسي الحاكم بأمره في
برشلونة**

34

يمارس سياسة «التكويش»: هاني أبو ريدة.. 8×1

● كتب . أشرف الشامي:

هاني أبو ريدة اسمه بحروف من ذهب في سجلات الكرة العالمية بعد حصوله على ثمانية مناصب متنوعة ما بين قارية ومحلية ودولية خلال عضويته الحالية بالاتحاد الدولي، وكأنه حصل على دكتوراه في المجال الكروي بدرجة امتياز.. أبو ريدة حصل مؤخرًا على عضوية اللجنة الإعلامية بالاتحاد الدولي كنوع من الاستئثار بالمناصب رغم أنه بعيد كل البعد عن هذا المجال، لكن لا مانع من التكويش.. أبو ريدة الذي حصل على لقب ٨ × ١ كان قد حصل على المناصب التالية وهي عضو المكتب التنفيذي بالاتحاد الدولي لكرة القدم ورئيس اللجنة المنظمة لكأس العالم تحت ١٧ سنة ونائب رئيس اللجنة المنظمة لمونديال الشباب تحت ٢٠ سنة، وعضو لجنة مونديال الكبار بالإضافة إلى عضوية المكتب التنفيذي للاتحاد العربي وعضوية لجنة التسويق وتنمية الموارد بالاتحاد الأفريقي الذي رفض خوض انتخابات المكتب التنفيذي للكاف لكي يحصل عليها التونسي طارق الشماوي بالتركية، أما المنصب الثامن فهو عضوية الاتحاد المصري بصفته الدولية والذي لم يحضر له سوى اجتماعين فقط منذ مجيء المجلس الحالي برئاسة جمال علام!!



تطارد لاعبي الزمالك

هيفاء



فوجئ أسامة نبيه . المدرب العام للفريق الأول لكرة القدم بنادي الزمالك . أن هناك عددًا من أصدقائه يحذرونه من وجود حساب شخصي له على موقع التواصل الاجتماعي «فيسبوك» ويضم من خلاله عددًا من الفنانين والفنانات وعلى رأسهم اللبنانية هيفاء وهبي. وعقب عودة نبيه من مطار الغردقة بعد أداء مباراة الأهلي قرر التحرر عن الأمر، خاصة أنه لا يملك حسابًا شخصيًا يضم هذا العدد من الفنانين، واكتشف أن هناك بعض الأشخاص الذين قرروا أن يخصصوا حسابات شخصية لكل لاعبي الزمالك دون استثناء، والغريب أن المدرب العام للزمالك اكتشف أن حلمي طولان المدير الفني لم يسلم من الأمر، بل إن له حسابًا من نوع آخر، وهو «الحساب الساخر» الذي ينتقد كل الأوضاع الرياضية وغير الرياضية. نبيه اكتشف أيضًا أن هيفاء وهبي هي القاسم المشترك بين جميع لاعبي الزمالك، علاوة على أن هناك ألفاظًا خادشة من بعض الحسابات ضد عدد من الجماهير التي دخلت في فاصل من المشكلات مع لاعبي الزمالك المزيفين على «فيسبوك». نبيه طلب من كل لاعبي الزمالك نفى صلتهم بهذه الحسابات، وأكد أنه سيراسل مسئولي «فيسبوك» من أجل ضبط الحسابات المزيفة وذلك عن طريق مباحث الإنترنت.

نفى مازن مرزوق . رئيس لجنة المسابقات باتحاد كرة القدم . وجود أي صلة بين غلق قناة «مودرن سبورت» التي كان يشغل منصب مديرها، وأنبأ إلغاء الدوري بعد أن تحدث الكثيرون حول أن غلق القناة سببه إلغاء الدوري وهو القرار الذي لم يتم اتخاذه حتى الآن. مرزوق أشار إلى أنه لا علاقة بين غلق القناة وإلغاء الدوري، مشيرًا إلى أن «مودرن» كان مقرراً إغلاقها منذ فترة، خاصة أنها تتكبد الخسائر منذ سنتين، وجاء قرار غلقها مترامنا مع الأحداث الحالية، حيث لا إعلانات أو موارد تسهم في بقائها فكان قرار الغلق.. وحول الدوري أكد رئيس لجنة المسابقات أنه سيكون على الأرجح في نهاية شهر سبتمبر المقبل أو بداية أكتوبر على أقصى تقدير.

مرزوق: لا علاقة
لغلق «مودرن»
بالغاء الدوري

العقباوى يدرس العودة للمقاولون



فاجأ محمد العقباوى - حارس مرمى المقاولون المنتقل حديثاً للزمالك - الجميع بطلبه الحصول على عقودته التي وقعها قبل نحو ١٠ أيام، العقباوى طلب من وكيله محمد شحبة الحصول على العقود خلال الساعات الماضية بعد التجاھل التام له من مسئولى الزمالك، وعدم قيده فى القائمة الأفريقية أو حصوله على مقدم التعاقد. ومن المنتظر أن يفجر العقباوى المفاجأة ويعود للمقاولون خلال ساعات فى حال عدم اعتماد عقده بالزمالك.

تحقيق سرى فى الأهلى لهروب لاعبيه

فى سرية تامة قرر جهاز الكرة بالأهلى التحقيق مع محمد عامر المدير الفنى لقطاع الناشئين، وبعض الإداريين من فريق ١٨ سنة بالنادى، بعد توقيع ٣ لاعبين من الفريق للزمالك، وهم حسين بيزو وعلاء علوى وأحمد كوارسى. اللاعبون الثلاثة يعتبرون هم الأفضل فى الفريق، خاصة علوى، لكنهم لم يكونوا قد وقعوا عقوداً مع النادى برغم تميزهم، وهو ما جعل محمود سعد مدير قطاع ناشئى الزمالك يحصل على توقيعهم.

بعد ٣ سنوات غريب يعترف: شحاتة أخطأ

بعد ٣ سنوات من رحيله عن منتخب مصر اعترف شوقى غريب الرجل الثانى فى المنتخب وقتها بأنه بعد الحصول على كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ والبطولة الثالثة بنفس الجهاز، كان يجب على الجهاز الفنى الرحيل والبحث عن نفسه فى مكان آخر، بدلاً من البقاء والفشل فى تحقيق أى نتائج إيجابية وهجوم الجماهير على الجهاز. هذا السبب هو الذى جعل غريب يرفض الاستمرار فى الدورى، خاصة أنه يرى أن البقاء لن يفيد، لأنه لا يبحث عن المال بقدر إضافة رصيد جديد لأسمه، مما يجعله قريباً من تدريب المنتخبات، خاصة أن الترشيحات جعلته يقترب من تدريب منتخب البحرين، وهذا العرض الذى تجدد بعد أن فاضحه الاتحاد البحرى قبل ٨ أشهر لقيادة المنتخب هناك لبطولة خليجى ٢١، لكن التعاقد مع الأرجنتينى كالديرون أوقف المفاوضات التى تجددت حالياً.



رقم X خبر



● **مليون جنيه** قيمة السنة الأولى للاعب أحمد فرج المنضم لسموحة، حيث وقع ٣ مواسم تزيد بمقدار ١٠٠ ألف جنيه كل موسم عن طريق محمد فرج عامر رئيس سموحة، وهو المبلغ الذى رآه البعض كبيراً خاصة فى ظل الأزمة المالية التى تعانىها الأندية.

● **٧ لاعبين** قرر علاء عبدالعال - المدير الفنى للداخلية - التعاقد معهم خلال الموسم الجديد، بعد أن ضم مؤمن جابر حارس مرمى الأهلى الناشئ ومحمود سمير لاعب الاتحاد السكندري وجهاد جنىدى.

● **٢٠ ألف جنيه** مطلوبة من أى لاعب جديد ينضم للمحلة، قررها ألتراس النادى، وإلا فإنهم سيرفضون ضم أى صفقة جديدة.

● هانى رمزى - المدير الفنى لنادى دجلة - يعقد خلال ساعات اجتماعاً مع معتمد جمال المدرب العام الذى انتقل للعمل فى منتخبات الناشئين من أجل استطلاع رأيه حول من سيخلفه فى المنصب... وهل يمكنه الاستمرار فترة من الوقت أم لا.

● محمد حلمى - المدير الفنى الجديد لإنبى - وافق على كل مقترحات مجلس إدارة الفريق البترولى وتحديداً فى بيع اللاعبين الكبار، مؤكداً أن الأزمة المالية جعلت المديرين لن يستطيعوا التحكم فى مصائرهم ورغباتهم مع الفرق التى يديرونها.

● لجنة الكرة بالأهلى رفضت طلب محمد يوسف الاستعانة بمهاجم أجنبى خلال الفترة المقبلة.. هادى خشبة مدير قطاع الكرة أبلغه بصعوبة ذلك فى ظل ارتفاع أسعار اللاعبين الأجانب.

● حسام غالى الصغير - لاعب الأهلى - يعيش حالة نفسية سيئة بعدما تلاشت آمال انضمامه للفريق الأول بالنادى بعد عودته من كأس العالم بتركيا.. محمد يوسف المدير الفنى للأهلى أبلغ اللاعب بأنه ليس فى حاجة له فى الوقت الحالى.. غالى قرر البحث عن عرض خارجى عن طريق وكيله أمير المراكبى.

Away
Take



تقرير

أزمة جديدة للمحترفين في أوروبا

أبو تريكة يمنع

صلاح من الذهاب لإسرائيل

لم يكن يتوقع محمد صلاح ومحمد النني نجما منتخب مصر المحترقان في بازل السويسري أن يدخلوا في ورطة سياسية في بداية طريقهما في الاحتراف الذي لم يمض منه إلا موسم واحد فقط، حيث فوجئاً بأنهما سيلتقيان مع فريق إسرائيلي هو ميكابي حيفا في الدور التمهيدي لدوري أبطال أوروبا، حيث أقيم لقاء الذهاب بسويسرا، على أن تقام المباراة الثانية في تل أبيب.

المشكلة لدى صلاح والنني ليست في المشاركة في مباراة سويسرا فهي عادية من وجهة نظرهما لأنها تقام بمدينة بازل، ولكن المشكلة الكبرى هي السفر إلى إسرائيل من أجل أداء مباراة العودة.

عبد المنعم فهمي

السويسريون متأثرين بأعباء السياسة العالمية. وأضاف باكين للصحيفة أنه لا يعلم ما إذا كان صلاح سيلعب في المباراة أم لا، مشيراً إلى أنه سيجد له بديلاً.

باكين صرح لصحيفة «بليك» الألمانية التي أفردت له عنواناً هو «ربما من الأفضل أن أفعلها بدونه» بعد أن سألته المراسل عن رأيه في المشكلة، وإمكانية مشاركة صلاح والنني في المباراة.

وقال باكين: الوضع متازم للغاية، وأنه من الناحية السياسية لا يجب الحديث عن آرائه لكن من الناحية الفنية فإن أي لاعب غير جاهز سيجد غيره ليشترك في المباراة، خاصة أن لديه الكثير من المحترفين.

هذه الأحداث جعلت إدارة النادي تعقد جلسات مكثفة مع اللاعبين بعد أن تسربت شائعات بأن هناك ضغوطاً سياسية على اللاعبين لعدم المشاركة في اللقاء وهو ما نفاه صلاح والنني، مؤكدين أن قرارهما تابع من إرادتهما الشخصية، مما جعل السفارة المصرية بسويسرا ترفض التدخل خوفاً من هذه الجزئية.

ولم تكتف الصحف السويسرية بالتعليق على الواقعة، بل إن بعضها ذهب لتحليل الموقف نفسياً، حيث قارنت صحيفة «بازلر زيتونج» السويسرية موقف هاني رمزي وأحمد حسن نجما منتخب مصر السابقين، حيث شارك رمزي مع فيرنر بريمن الألماني ضد ميكابي في إسرائيل عام ١٩٩٤ وقال وقتها بالحرف «السياسة والرياضة» دوت ميكس... أما أحمد حسن فقد شارك مع اندرلخت البلجيكي ٢٠٠٧ ضد هابوغيل تل أبيب في بروكسل، لكنه لم ينضم إلى قائمة فريقه في لقاء العودة، وكان تعلقه وقتها إنه لاعب محترف ولا يجد سبباً للضجة، مشيراً إلى أنه يحترم عقده مع النادي ولا يمكن أن يرفض خوض مباراة لأي سبب.

وبرغم مقارنة وسائل الإعلام بين موقف صلاح والنني ورمزي وحسن، فإنها اعترفت بأن الأمر مازال مثار جدل للمصريين، فليس سهلاً أن يتحمل الفرد فكرة اللعب في إسرائيل كاعتراف بتلك الدولة، برغم اتفاقية السلام عام ١٩٧٩ وما لا يعرفه الكثيرون أن علاقة صلاح الجيدة بمحمد أبو تريكة هي الهاجس الأكبر في هذا الرفض الصارم فمواقف نجم مصر والأمل الوطني والسياسية ووجوده دائماً في قلب الحدث، وتحديداً ما فعله عام ٢٠٠٨ عندما رفع لافتة تعاطفاً مع غزة، مازال محفوراً في ذهن صلاح الذي لم يكن يتجاوز ١٦ عاماً وقتها، حيث كان ولا يزال أبو تريكة اللاعب الأثير لصلاح داخل الملعب وخارجه، مما جعله يرفض الدخول في أي أمر قد يثير ضده أي أمور سلبية، خاصة أنه لا يتخذ أو يفعل شيئاً دون أن يأخذ رأي نجمه المفضل لديه.

الهاجس الأكبر الذي يمنع اللاعبين بعد كل الأمور السياسية التي تحدثنا عنها هي تأشيرة الدخول لإسرائيل والختم الذي سيتم طبعه على جواز السفر المصري، والذي يعتبره الكثيرون تلطيخاً لسمعة أي مصري، وهي النقطة التي كان حريصاً عليها من قبل نادر السيد عام ١٩٩٩ الذي اضطر إلى السفر مع فريقه كلوب بروج إلى حيفا للائحة حيفا تل أبيب، لكن تم حل هذه المشكلة وإلحاق الختم بورقه خارجية لكنه اشترط عدم المشاركة في اللقاء، وهو ما حدث.

برغم إقامة مباراة الذهاب أمس، فإن صلاح والنني بذلاً محاولات جبارة من أجل عدم المشاركة فيها أيضاً، حيث يريان الابتعاد عن كل ما يمس الكيان الصهيوني خوفاً من انخفاض شعبيتهما خاصة محمد صلاح الذي أصبحت تطارده معظم الأندية الكبرى في أوروبا ويريد ألا يندس ثوبه الأبيض على الأقل لدى الجاليات العربية والإسلامية في هذه الدول، علاوة على أن موقفه ومعه النني يجعله في ثوب البطل العربي الذي رفض مواجهة العدو الأكبر للعرب.

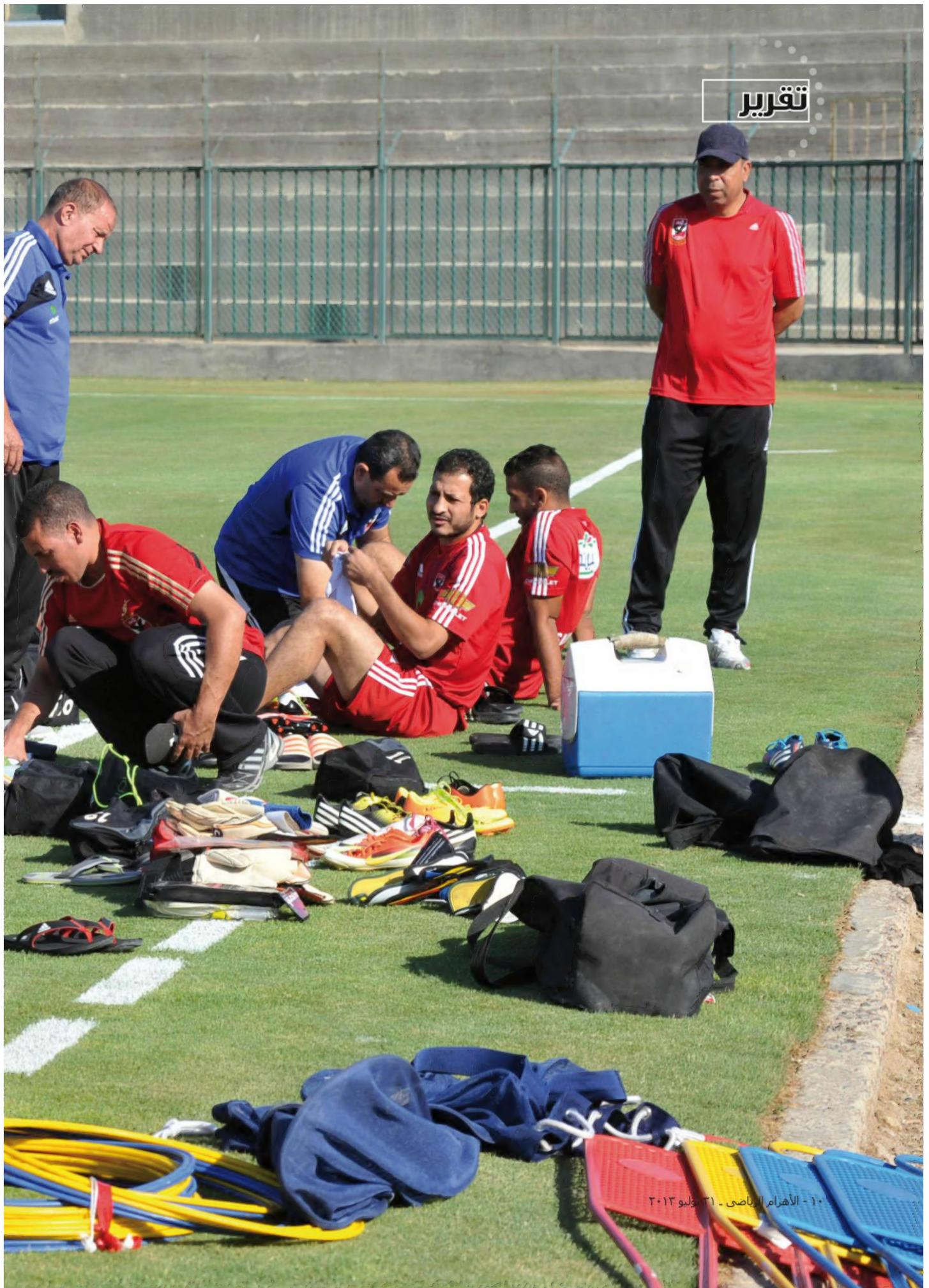
وعقد صلاح والنني جلسات مكثفة . وفي سرية تامة وبعيداً عن أعين الصحف ووسائل الإعلام . مع مسئولى ناديهما، وأبديا عدم ممانعتيهما في المشاركة في اللقاء الأول، وإن فضلا الابتعاد أيضاً، لكنهما وضعاً أنفسهما تحت تصرف النادي، لكن نقطة الخلاف الجوهرية في الأمر هي مباراة العودة. ومن أجل هذه المباراة طالب صلاح والنني زملاءه بضرورة حسم اللقاء الأول وبعدد وافر من الأهداف من أجل أن يضع لنفسه مبرراً هو والنني لعدم المشاركة في لقاء العودة، برغم أن المنافس الإسرائيلي ليس بالفريق الهين أو الذي يمكن هزيمته بسهولة.

هذا الطرح الذي قدم صلاح والنني وجد تجاوباً وإن كان حذرًا من الجهاز الفني الذي بدا متعاطفاً مع اللاعبين كثيراً خاصة أنه يرى أن من حقهما التعبير عن رأيهما، علاوة على خوفه من أن يتعرض اللاعبان لهزة نفسية خلال اللقاء، مما يجعلهما لا يؤديان المطلوب منهما بكفاءة.

وبرغم تعاطف مورات باكين . المدير الفني لبازل . فإن مدير النادي خرج بتصريحات أخرى يؤكد فيها أن النني وصلاح جاهزان للمواجهة سواء في إسرائيل أو سويسرا.

وبعد أن أعلن اللاعبان موقفهما هاجمت وسائل الإعلام الإسرائيلية صلاح والنني بسبب ذلك، معتبرة إياه ردة عن اتفاقات السلام الرسمية الموقعة مع مصر، خاصة أنها تأتي في ظل تنافس رسمي وليس ودياً.

الغريب أن الصحف الألمانية والسويسرية أيضاً تحدثت عن المازق الذي وضع فيه صلاح فريقه بعد أن أبدى صعوبة مشاركته في المباراة المرتقبة بتل أبيب. وقالت صحيفة «نيوز ورخر زيننج» إنه على الرغم من وجود اتفاقية سلام بين مصر والكيان الصهيوني فإن الموروثات السياسية مازالت تخيم على عقلية المصريين، لكن باكين خرج بتصريح للصحيفة بقوله إن سويسرا تعيش في عالم محايد لا علاقة له بالسياسة، وأنهم سعداء بذلك لكن على الرغم من ذلك مازال



قبل لقاء أورلاندو في الجولة الثانية لدوري الأبطال أزمة الملعب تقود الأهلي إلى المجهول

رغم أن النادي الأهلي عانى كثيرا بسبب توفير ملعب وموعد مبارياته المقبلة أمام أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا في الجولة الثانية للبطولة الأفريقية ما بين الجونة وأسوان .. ليلا أو نهارا، يسعى الفريق لاعتلاء قمة مجموعته مبكرا دون الانتظار لأية حسابات أخرى خاصة أن الفوز يضمن ذلك للأهلي قبل خروجه في الجولة الثالثة لمواجهة ليوبار بطل الكونغو، خاصة أن اللعب في نهار رمضان ليس في مصلحة لاعبي الأهلي بل يصب بلا شك في مصلحة فريق أورلاندو بيراتس الذي سيسعى وقتها لاغتنام الفرصة جيدا:

محسن لموم

من جانبه قرر محمد يوسف مواصلة التدريبات على ملعب التتش بالجيزة وعدم نقلها إلى فرع النادي بمدينة نصر أو ملعب بتروسبورت بسبب التوترات السياسية الدائرة في البلاد حاليا وأكد أنه في حال تفاقم هذه الأحداث فإنه وقتها قد يلجأ للتدريب خارج التتش، كما قرر يوسف أيضا مواصلة التدريبات عقب الإفطار وبالتحديد في تمام العاشرة مساء لحين تحديد موعد ومكان المباراة وقرر أيضا خوض مباراة ودية واحدة كان من المقرر إقامتها أمس الثلاثاء وعدم اللجوء لوديات أخرى بحيث اكتمل الفريق بالتدريبات حتى موعد المباراة، ومن خلال متابعة مباريات فريق أورلاندو وضع يوسف يديه على نقاط القوة والضعف في الفريق المنافس ودرب اللاعبين عليها مؤكدا لهم أن الفوز في الجولة الثانية سيكون نقطة الانطلاق للفوز بالبطولة والاحتفاظ بكنسها.

على جانب آخر طلب الاتحاد الأفريقي للعبة (الكاف) خطابا رسميا من وزارة الداخلية لتأمين بعثة فريق أورلاندو خلال وجوده بالقاهرة وحتى موعد انصرافه، وهو الأمر الذي أصبح الشغل الشاغل لإداري الأهلي في الفترة الحالية في حين طلبوا من اللاعبين التركيز والاهتمام فقط بالتدريب وضرورة الفوز في المباراة وعدم الانشغال بسكان وموعد إقامة المباراة.

وبخصوص اللاعبين الجدد فإن تم الاتفاق على إعارة صبري رحيل إلى أحد الأندية الخليجية خاصة أن الفريق لن يستفيد منه بسبب تسجيله في قائمة الزمالك الأفريقية وهو نفس الحال بالنسبة لأحمد خيرى القادم من الإسماعيلية حيث سبق أن تم تسجيله في قائمة الإسماعيلية وبالتالي لن يتمكن الأهلي من الاستفادة منهما في البطولة الأفريقية وأغلب الظن أن الفريق سيبقى على أحمد خيرى دون إعارة تحسبا لإقامة الدوري العام للموسم الجديد، أما رحيل فلا توجد مشكلة بخصوصه لوجود كل من سيد معوض وأحمد شديد قناوى في نفس مركزه.

وبخصوص فريق أورلاندو بيراتس منافس الأهلي فإنه يخوض المباراة وهو في حالة خوف شديدة بسبب تذبذب مستواه في آخر مباراتين حيث تعادل على أرضه أمام ليوبار الكونغولي في الجولة الأولى للبطولة الأفريقية قبل أن يخسر من كايزر تشيفز في كأس الكارولينج الجنوب أفريقية وهو ما يجعل محبيه متخوفين من هزيمة أمام الأهلي قد تبعد عنه الصورة وتضعف مهمته في البطولة وهو الذى أطاح بالعلاق الكونغولي مازيمبي في دور الـ١٦ للبطولة، إلا أن الفريق ليس بالسهل لأنه حرص على تدعيم صفوفه ببعض اللاعبين المميزين وعلى رأسهم محمد ياكوبو مهاجم أشانتى كوتوكو السابق ومنتخب غانا المحليين وهو لاعب مميز صغير السن ٢٢ عاما وسبق أن عرض على الأهلي قبل عامين، كما ضم الفريق أيضا المهاجم ليونكس من فريق سيلتك الجنوب أفريقي ورغم كبر سنه ٢٠ عاما فإنه تمكن من تسجيل ١٤ هدفا مع فريقه الموسم الماضى وينتظر منه الكثير مع فريقه الجديد وكذلك ضم أورلاندو فاتاو داوودا حارس مرمى فريق كوتوكو، وأيضا ضم الجناح الأيمن لفريق بالانينوم ستارز جوزيف مالونجا صاحب الـ ٢٥ عاما وهو أيضا لاعب مميز.

منذ انتهاء مباراة القمة الأفريقية بين الزمالك والأهلي في الجولة الأولى للبطولة الأفريقية والجهاز الفني للنادي الأهلي عاكف على حل أزمة مع الملعب الذى ستقام عليه المباراة خاصة أنها مقرر لها الأحد المقبل أى الرابع من أغسطس في شهر رمضان بما يعنى أن إقامتها في الجونة نهارا سيمنح أفضلية للفريق الضيف (غير الصائم) وهو ما عبر عنه محمد يوسف بالقول إنه يرفض اللعب في أجواء مشابهة لأجواء القمة خاصة أن كلا من الأهلي والزمالك يعيش نفس الظروف وكل لاعبيهما كانوا صائمين وهو ما لن يحدث في مواجهة أورلاندو بطل جنوب أفريقيا، وبسبب ذلك حاول الأهلي خوض المباراة إما في القاهرة على ملعب الدفاع الجوى أو في الإسكندرية على ملعب برج العرب حتى تقام ليلا لكن طلب الأهلي قبول بالرفض لأسباب أمنية بسبب ما تعاني منه البلاد في الوقت الحالي من توترات سياسية مازالت قائمة حتى الآن، وخلال ذلك وضع في الأفق إمكانية اللعب على ملعب أسوان الذي يتميز بوجود أضواء كاشفة تمنح الأهلي فرصة اللعب ليلا عقب الإفطار وبالتالي التغلب على مشكلة الصيام إلا أن بعض مسئولى الملعب الأسوانى أكدوا أن الملعب يخضع لبعض الصيانة في الوقت الحالي حتى يدرك الأهلي أن الأمور لا تسير كما يجب لكن من الممكن إقامة المباراة عليه إذا استلزم الأمر ذلك، فعاد الأهلي يرحب باللعب في الجونة مرة أخرى ولكن في أحد أيام عيد الفطر حتى يتفادى اللاعبين الصيام وبالفعل أرسل للاتحاد الأفريقي طالبا تأجيل المباراة أربعة أيام أو خمسة على الأكثر أسوة بما سبق أن فعله في مباراة الزمالك عندما وافق على التأجيل ثلاثة أيام إلا أن الكاف أكد أنه لا بد من موافقة الفريق المنافس تماما كما فعل ووافق الأهلي على تأجيل لقاء الزمالك.

وأيا كان الملعب فإن الأهلي أصبح في ورطة لا يحسد عليها في ظل عدم وجود الموافقات الأمنية بخصوص ملعب المباراة وقد يجد نفسه مضطرا للعب في الجونة نهارا في الصيام كما حدث في لقاء الزمالك.

وبعيدا عن أزمة الملعب فإن الجهاز الفني للفريق يضع نصب عينيه نقاط المباراة لأنها ستضمن له القمة أيا كانت نتيجة المباراة الأخرى بين الزمالك وليوبار لأن فوز أحدهما سيشارك الأهلي القمة أما التعادل فيمنح الأهلي القمة منفردا بشرط تحقيق الفوز وهو ما يسعى إليه الجهاز الفني الذى حرص على مشاهدة أكثر من مباراة لفريق أورلاندو، وخاصة لقاءه الأول أمام ليوبار الكونغولي والذي انتهى في جوهانسبرج بالتعادل السلبي وأيضا مباراته في كأس الكارولينج بجنوب أفريقيا والتي خسر فيها أورلاندو بيراتس بهدف نظيف أمام منافسه التقليدي كايزر تشيفز، وكان لاعبي الأهلي قد حصلوا على راحة لمدة ٤٨ ساعة عقب مباراة القمة الأفريقية أمام الزمالك، قبل أن يعودوا لاستئناف التدريبات مرة أخرى في حضور كل اللاعبين ماعدا وليد سليمان الذى حصل على راحة سلبية مدتها ٤٨ ساعة أخرى بسبب شعوره بالألم في الكاحل خاصة أنه شارك أمام الزمالك وهو مازال يعاني من هذه الآلام وخرج بسببها في شوط المباراة الثاني.

سيد عبد الحفيظ بكل ثقة:

الأهلي لن يرفع الراية البيضاء للظروف الحالية

سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالنادي الأهلي يؤكد أن الظروف التي يعيشها الأهلي في الوقت الحالي هي الأصعب منذ فترة طويلة لأنه في العام الماضي كان يفتقد جماهيره فقط لكن الآن لا يعرف أين سيلعب مبارياته ولا حتى أين يتدرب.. يتوقع تأهل الأهلي والزمالك للدور نصف النهائي، ويؤكد أن التفريط في جدو صعب.. ينفي المفاوضات مع محمد زيدان ويتحدث عن وضعية رحيل وخيري في الفترة المقبلة.. يتمنى خوض باقي مباريات الفريق في القاهرة أو الإسكندرية ويأمل في وجود حلول أمنية لمشكلة المباريات بالقاهرة.. ومعه كان هذا الحوار:

محسن لملوم



حدث سيصب في مصلحة المنافس وليس في مصلحتنا وهذا أمر ضد المنطق لأننا من المفروض أننا نلعب على أرضنا ووسط جمهورنا وليس العكس.

■ **مستولو الجونة رحبوا باستضافة مباريات الأهلي الأفريقية فما رأيك؟**

- أولا أحب أن أشكرهم جدا على هذه اللقطة الكريمة منهم وأكد لهم أن ملعب الجونة هو ملعب للأهلي لأنه ممثل مصر مع الزمالك في البطولة لكن النادي يسعى جددا لخوض مبارياته المقبلة في القاهرة أو الإسكندرية على أقصى تقدير ونتمنى أن تتحسن الأوضاع ونتلقى الموافقات الأمنية على ذلك لكن في حال تعثر الأمور فنحن على استعداد للعب في أي مكان.

■ **فنيا كيف يستعد الفريق لمباراة أورلاندو في الجولة الثانية للبطولة؟**

- الاستعدادات عادية جدا فالفريق واصل تدريباته اليومية مع خوض مباراة ودية واحدة حتى موعد المباراة بالإضافة إلى أننا شاهدنا عدة مباريات لفريق أورلاندو خاصة الأخيرة ومن خلالها عرفنا بعض نقاط القوة والضعف في الفريق وسنتعامل على أساسها خلال المباراة.

■ **الزمالك عاش نفس ظروف الأهلي لكن أورلاندو يعيش استقرارا أكثر فكيف تواجهون ذلك؟**

- نحن ننظر لكل مباراة على حدة وأيضا لكل مباراة ظروفها واستعداداتها ورغم أن ظروف الزمالك هي نفس

لا نتفاوض مع زيدان.. ولن نفرط في جدو
لم نحسم بعد مشكلة إعارتي رحيل وخيري

لا يستهان به ولديه ميزة نخشى أن يستغلها وهو أنه سيخوض المباراتين المقبلتين على أرضه ووسط جمهوره أمام الزمالك ثم الأهلي على التوالي، وعامة يجب على الأهلي والزمالك معا تخطي بطل الكونغو وجنوب أفريقيا وهو شيء ليس بالسهل ولكنه أيضا ليس صعبا.

■ **عقب مباراة القمة صرح محمد يوسف مدرب الأهلي بأنه يرفض اللعب مرة أخرى في مثل هذه الظروف الصعبة؟**

- كلنا كذلك نرفض أن نخوض مباراة أخرى في نفس هذه الأجواء الحارة والصعبة خاصة في الصيام لأنه لو

■ **في البداية حدثنا عن رؤيتك لمباراة القمة الأفريقية الأخيرة بين الأهلي والزمالك؟**

- كما هو واضح للجميع كانت المباراة قمة ليس فقط على المستوى الفني ولكن قمة في الصعوبة في كل شيء فالظروف التي أحيطت بالمباراة كانت صعبة إلى حد كبير ولم يسبق أن حدثت في مباراة بين الفريقين لكن بشكل عام المهم تحقق وهو خروج المباراة إلى بر الأمان في ظل الظروف السيئة التي نعيشها في مصر حاليا.

■ **وكيف تقوم أداء لاعبي الأهلي في المباراة؟**

- بلا شك كنت أتمنى تحقيق الفوز لأن النقاط الثلاث كانت مهمة في مشوار الفريق في البطولة لكن التعادل يعتبر نتيجة مرضية إلى حد كبير مقارنة بالظروف، أداء لاعبي الأهلي تحسن بعد إحراز الزمالك لهدفه المبكر وكنا الأفضل في الشوط الثاني ولولا سوء الحظ لخرجنا فائزين.

■ **ولماذا توقعت تأهل الفريقين معا للدور نصف النهائي؟**

- أنا لم أتوقع ولكنني تمنيت حدوث ذلك خاصة بعدما شاهدت مباراة فريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا وليوبار الكونغولي وهما أقل بكثير من قدرات وإمكانات قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك وإن كان فريق ليوبار قد تحسن كثيرا منذ واجهه الأهلي في كأس السوبر مطلع العام الحالي لأنه احتفظ بقوامه الأساسي، وأضاف إليه بعض اللاعبين الجدد ووضح أنه فريق



ظروف الأهل لكونهما من بلد واحد يعيش أزمة استقرار سياسي فإن مباراة القمة تبقى قوية في حد ذاتها ويكفي ما تحمله من عبء نفسي وعصبي على اللاعبين وهذا لا يقلل أبدا من مواجهة بطل جنوب أفريقيا لكننا تعودنا في الأهلي ألا نسبق الأحداث لأن لكل مباراة ظروفها كما سبق وذكرنا.

■ **في الموسم الماضي عاش الأهلي نفس الظروف في البطولة الأفريقية وفاز بها فما هو الفارق بينها وبين بطولة العام الحالي؟**

- سواء البطولة الماضية أو الحالية ففي الحالتين عشنا ظروفًا سيئة لكنها تختلف فمثلا العام الماضي كنا بلا مباريات دوري وبلا استعداد جيد ومباريات ودية تقام في أجواء صعبة لكن في المقابل كنا نلعب في القاهرة فقط النهائي لعبناه في الإسكندرية، أما العام الحالي فنحن نواجه أهم مشكلة وهي عدم وجود ملعب وهو ما نسعى لتعديله باللعب في القاهرة أو الإسكندرية لأنها ميزة يجب علينا استغلالها.

■ **وكيف ترى عودة الجمهور للملاعب مرة أخرى؟**

- الجمهور هو أهم عنصر لعبة كرة القدم وهو أيضا أهم ما يميز الفرق الكبرى مثل الأهلي والزمالك وعندما نلعب في وجود جمهورنا فهو أمر جيد لكن نتمنى من هذه الجماهير أن تهتم فقط بالتشجيع ومؤازرة الفريق حتى نجدهم في كل المباريات المقبلة لأنهم الدافع الأول للاعبين.

■ **إلى أين انتهت مفاوضات إعارة كل من صبري رحيل واحمد خيرى لنادية أخرى؟**

- الأمر مازال لم يحسم بشكل كبير واللاعبان يتدربان مع الفريق حتى إشعار آخر واعتقد أنه في خلال الأيام القليلة المقبلة سيتضح موقف كل لاعب بشكل كبير سواء بالإعارة أو بالبقاء في الفريق خاصة أنهما لن يقيدا في القائمة الأفريقية بسبب سابق قيديهما في قائمتي الزمالك والإسماعيلي على الترتيب.

■ **وماذا عن عودة مهاجم الفريق محمد ناجي جدو؟**

- جدو عاد منذ عدة أيام وسافر مرة أخرى إلى إنجلترا لاستكمال العلاج عقب إصابته في وجه القدم وبعدها سيكون مع الفريق ولا توجد مشكلة بخصوصه. ■ **تردد أن النادي الأفريقي التونسي يرغب في ضمه فما حقيقة ذلك؟**

- حتى الآن لم تصلنا أية عروض رسمية بخصوص جدو وعندما يأتي سيكون الرد عليه بعد التشاور بين أفراد الجهاز الفني وحاجة الفريق لكنني أعتقد أنه من الصعب التفریط في اللاعب لأننا ملتزمون بعدم معين في القائمة الأفريقية وفي حاجة لكل لاعب خاصة أن جدو لاعب مميز وسيفيد الفريق بشكل كبير.

■ **يتردد أيضا عن اقتراب الأهلي من إنهاء التعاقد مع محمد زيدان نجم بروسيا دورتموند السابق؟**

- مع كامل تقديري واحترامي لقدرات زيدان التي لا خلاف عليه إلا أننا في الوقت الحالي لم نتفاوض معه وقد يحدث ذلك في المستقبل أو لا يحدث لكن حاليا لا يوجد أي تفاوض مع زيدان.

■ **أخيرا وفي اعتصامات أبناء الشعب المصري في الشوارع والميادين شارك فيها بعض لاعبي الزمالك فهل من الممكن أن يحدث ذلك من لاعبي الأهلي؟**

- لم ولن يحدث ذلك لأننا فقط نهتم بكرة القدم ونترك السياسة لأهلها وأكدنا على اللاعبين بأن دورهم السياسي ينحصر فقط عند الصندوق الذي يدلون فيه بأرائهم ليس إلا وذلك حتى لا يتشتت اللاعبون في أمور أخرى والكل متفهم لذلك وهو أمر جيد علينا.

**ليوبار أفضل من أورلاندو.. وأتمنى تأهل بطل مصر
عودة الجمهور ميزة.. وأطالبهم بالتشجيع فقط**

.. وكان الزمالك مكتوب عليه المعاناة والسفر في رحلات طويلة قد تستغرق أكثر من ١٢ ساعة للوصول إلى مقر فريق ليوبار الكونغولي حيث لقاء الجولة الثانية بينهما في دوري أبطال أفريقيا، حيث من المقرر أن يسافر الفريق فجر غد الخميس إلى أديس أبابا أولاً ومنها إلى الكونغو ثم تستقل البعثة طائرة إلى بلد ليوبار، حيث لن تقام المباراة في العاصمة كما تردد، بل في المدينة التي هي معقل الفريق الكونغولي.

عبد المنعم فهمي

طولان يجهز اللاعبين فنياً.. وأنور يشكو سوء الفنادق

رعب في الزمالك.. من رحلة الكونغو

موسمين في عقده.

ومن المنتظر أن يلجأ طولان إلى هاني سعيد أو أحمد توفيق لتعويض غياب نور السيد عن دفاع وسط الملعب.

أما الشق الهجومي حيث لا يوجد إلا أحمد جعفر فإن حلمي طولان المدير الفني للفريق يرى أن كرة القدم الحديثة لا تعتمد على وجود مهاجمين صرحاء بقدر ملء الخط الأمامي بلاعبين قادرين على شن هجمات وصناعتها، ومن ثم إحراز الأهداف، خاصة أن الزمالك يضم لاعبين يجيدون اللعب في الوسط الهجومي، مثل: عمر جابر وأحمد عيد عبد الملك وشيكابالا ومحمد إبراهيم، وكلهم قادرين على التسجيل أيضاً.

الغريب أن هناك دعوات في النادي لمحاولة إعادة المهاجم البنيني رزاق في ظل نقص محمد إلهوم، وشهدت الساعات الماضية اتصالات من المسؤولين بوكيل اللاعب لمعرفة مدى إمكانية عودته، وأكد وكيله أنه لا توجد مشكلة، لكن على الزمالك الالتزام بسداد مستحقات اللاعب أولاً.

وبرغم هذه الخطوة فإن حمادة أنور يرفضها، مؤكداً أنه لاعب كثير المشكلات ولن يفيد الزمالك في حالة عودته.

ومازال الجهاز الفني بقيادة حلمي طولان حائراً في قرار الموافقة على إعارة محمد إبراهيم إلى نادي ملقة الإسباني الذي يقدم كل يوم إغراءات جديدة لنادي الزمالك آخرها، إنشاء أكاديمية بالنادي لتبادل المواهب، بالإضافة إلى توقيع اتفاقية تعاون رياضي بين النادي مع إقامة مباراة ودية، كل ذلك لإقناع مسؤولي الزمالك بالموافقة على استعارة اللاعب مقابل ٤٠٠ ألف يورو لمدة موسم واحد، وفوض مجلس الإدارة ممدوح عباس رئيس النادي للنظر في العرض والتفاوض مع النادي الإسباني إلا أن طولان يرهن ذلك بدعم الفريق بمهاجم سوبر قبل الموافقة على رحيل إبراهيم.

ويرى طولان أن المباراة مهمة أمام ليوبار وأنه لا بديل عن الفوز بها لتحقيق النقطة الرابعة، معتبراً أن كل لقاءات المجموعة مهمة للغاية، وطالب اللاعبين بعدم خسارة أي نقطة عقب لقاء الأهلي الذي اعتبر أنه أقيم في ظروف استثنائية.

سافر حمادة أنور المدير الإداري للفريق إلى الكونغو مساء أمس من أجل حجز الفندق، ومشاهدة ملاعب التدريب، ومعرفة مواعيد الطيران حيث أصيب المدير الإداري بالصدمة عندما علم من بعض المقربين إليه أنه لا فنادق جيدة هناك، وكلها من ذات الدرجات الأقل، بالإضافة إلى أن المعيشة هناك في غاية الصعوبة أيضاً، ومن المقرر أن يقدم أنور تقريراً سريعاً إلى إدارة النادي قبل موعد السفر، من أجل وضع كل الخطط الممكنة لمواجهة الصعوبة وكانت أبرز الإيجابيات التي رآها أنور هي أن درجات الحرارة في الكونغو معقولة، حيث تصل إلى ٢٦ درجة مئوية فقط، وطمان المدير الإداري للزمالك حلمي طولان المدير الفني بأن الملعب الذي سيقام عليه اللقاء من النجيل الطبيعي، والاستاد اسمه دينيس ساسو نوجيبو، وهو ما وضع بعض النقاط الإيجابية أمام الجهاز الفني الذي عكف خلال الساعات الماضية على وضع بعض اللمسات على الكثير من الأمور الإدارية والفنية، بالتعاون مع الجهاز الإداري بقيادة حمادة أنور، خاصة فيما يتعلق بموعد المباراة هناك، وكيفية التغلب على إرهاق الصيام والتدريبات، حيث من المقرر أن يكون هناك برنامج فني للتغلب على هذه الصعوبات، ومنها الاستيقاظ يوم المباراة في الحادية عشرة صباحاً، مما يعني أن هناك فارقاً نحو ٤ ساعات قبل المباراة، وهي النقطة التي يفكر فيها الجهاز الفني كثيراً من أجل عدم إرهاق اللاعبين، ولتقليل مدة استيقاظهم قبل اللقاء من أجل الحفاظ على لياقتهم الذهنية والفنية، وهو ما سيحاول الجهاز الإداري مراعاته عند السفر، خاصة في التدريبات التي ستكون في موعد المباراة.

ومن المقرر أن يسافر الزمالك فجر غد وتستغرق الرحلة ١٢ ساعة ما بين أديس أبابا والكونغو ثم الوصول إلى مدينة ليوبار.

وبرغم أن هناك نقصاً في الخطوط الدفاعية والهجومية، فإن النواحي الدفاعية تم التغلب عليها لوجود حمادة طلبة الذي سيحل بديلاً لصالح سليمان الذي حصل على الإنذار الثاني في مباراة القمة مع الأهلي، كما سيكون غياب نور السيد في وسط الملعب مشكلة لعدم وجود من يؤدي دوره الدفاعي، خاصة أن هناك نزاعاً بين النادي واللاعب أليكسيس موندومو الذي تمت إحالته إلى الشؤون القانونية عقب رحيله ومحاولته الانضمام إلى الرائد السعودي، كما أن إبراهيم صلاح انضم إلى العروبة السعودي.. ومن المنتظر أن يشكو الزمالك إلى الاتحاد الدولي، بعد أن أخطر النادي السعودي بهروبه، وأنه لا يمكن لأي نادٍ ضمه إلا بموافقة الزمالك خاصة أن هناك



تدريبات قوية للزمالك قبل لقاء ليوبار الكونغولي

الترجي يتحدى صدمة البداية أمام القطن

في الجولة الثانية لدوري الأبطال الأفريقي

تقام الجولة الثانية لدوري أبطال أفريقيا خلال يومى السبت والأحد المقبلين، وتشهد الجولة لقاءات لأول مرة لبعض الفرق مع بعضها البعض، كما يواجه الترجي التونسي خطر عدم المنافسة على المربع الذهبى وإقالة مدربه، كما أنها المواجهة الأولى لبعض الفرق بعد تأجيل الجولة الأولى للقطن مع سيوى سبور الإيفواري، علاوة على أن الأهلي والزمالك فى اختبار صعب داخليا وخارجيا:

عبد المنعم فهمي



ماهر الكنزاري

في المجموعة الأولى يلتقي الزمالك مع ليوبار الكونغولي، بطل الكونغو الديمقراطية ووصيف السوبر الأفريقي، الذي خسر من الأهلي ببرج العرب في يناير الماضي.

تقام المباراة الأحد المقبل بملعب الأول، وكلاهما يلتقيان لأول مرة في تاريخهما معاً، لحداثة مشاركة ليوبار في البطولات الأفريقية، بعد ظهوره متألقاً في مسابقاته المحلية، خاصة أنه تم تأسيسه عام ١٩٥٤.

الزمالك يمتلك نقطة بالتعادل مع الأهلي بملعب الجونة، وليوبار لديه أيضاً نقطة من التعادل السلبي مع أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا بملعب الأخير، وهو التعادل الذي تعاملت معه وسائل الإعلام هناك بشيء من السعادة المشوية بالحذر، وأقيمت باستاد أورلاندو في سويتو وشهدت إضاعة العديد من الفرص التي سنحت خلالها للفريق صاحب الأرض بصفة خاصة، مما يجعل المباراة الثانية صعبة، والتي تجمعها مع فريق بحجم الزمالك الذي يطمح في الفوز لتعويض التعادل الصعب مع الأهلي، حيث إن المباراة كانت مسجلة بأنها على ملعبه، مما يعني أنه خسر نقطتين ثمينتين، ويريد تعويضهما في هذه المباراة.

الزمالك يعتبر المباراة أسهل كثيراً من لقاء الأهلي، أما المباراة الأخرى، فتجمع بين الأهلي حامل اللقب وأورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا، وهو اللقاء الأول في تاريخ الناديين، حيث لم تجمعهما أي مباريات من قبل.

المباراة تقام في نفس الموعد للمباراة الأولى بين الزمالك وليوبار، وهو الأحد، لكن حتى كتابة هذه السطور، مازالت تبحث عن ملعب وموعد.

ويأمل الأهلي في الفوز بالمباراة قبل اللقاء الصعب مع ليوبار بملعبه في ١٧ أغسطس الحالي، خاصة أن لاعبيه جاهزون فنياً، والفريق مكتمل الصفوف، لذا فإن هذا اللقاء، سيكون مهماً للأهلي لتأكيد قوته، وجدارته جهازه الفني الذي شاء حظه أن تكون أول مباراة أفريقية تحت قيادته أمام الغريم التقليدي الزمالك، لكنه قدم مردوداً معقولاً في المباراة من الناحية الفنية، في ظل الجو الصعب الذي أقيمت فيه علاوة على ابتعاد عدد من لاعبيه عن مستوياتهم المعروف وتحديدًا خلال الشوط الأول.

وفي المجموعة الثانية التي تضم الترجي التونسي وصيف البطولة الماضية، والقطن الكاميروني، وسيوى سبور بطل ساحل العاج، ريكرياتيفو دو ليبولو بطل أنجولا، فهناك مباراتان من العيار الثقيل، الأولى بين الترجي والقطن الكاميروني، وأهميتها نابعة من أن الفريق التونسي خسر بهدف في الدقيقة الأخيرة في اللقاء الأول أمام ريكرياتيفو دو ليبولو بطل أنجولا، وهي المباراة التي جعلت الفريق التونسي تنال منه الانتقادات من كل محبيه، خاصة في ظل عدم التجانس الواضح بين اللاعبين، ولم يقدم المدرب ماهر الكنزاري العرض المطلوب منه وبدا الفريق كأنه أحد الفرق الحديثة العهد بالبطولات الأفريقية.

وأولى ماهر الكنزاري عناية فائقة بالجانب الفني والتكتيكي لمزيد من الانسجام واختيار أفضل العناصر التي سيعول عليها ضد القطن الكاميروني يوم السبت المقبل، حيث خاض الفريق مباراتين أمام فريقين جزائريين بمعسكر في عين دراهم

سيوى فى مهمة إيقاف زحف البطل الأنجولى



الجزائرية، الأول هو نادي عين الفكرون صعد إلى الدوري الممتاز الجزائري، ثم مع برج بوعريجة الجزائري وهي المباراة الثانية للترجي قبل العودة إلى العاصمة ومواصلة تدريباته بالملعب الفرعي برادس.

وفتحت الخسارة من الفريق الأنجولى النار على إدارة الترجي، مما جعل عبدالستار المبخوت الناطق الرسمي للترجي الرياضى والعضو المنتخب يقول إنه يتفهم ردة فعل جماهير النادي بعد هزيمة أنجولا وأشار إلى أن الفريق قادر على التدارك في المقابلات القادمة.

واعترف المبخوت بأن تعثر الترجي في الجولة الافتتاحية من دور المجموعات لرابطة أبطال أفريقيا يمثل «صدمة» حقيقية بالنسبة لجماهير الترجي خاصة أن النادي لم يتعود مثل هذه البدايات السلبية في هذا الدور من المسابقة القارية.

وأضاف المبخوت أن الإدارة غير راضية عن نتائج الفريق وغير مرتاحة للداء الذي قدمه أبناء المدرب ماهر الكنزاري طيلة الفترة الماضية، مؤكداً أن الترجي يتم اعتباره حالة استثنائية وهو مطالب

دائماً بالجمع بين النتيجة والأداء وأكبر دليل على ذلك ما حصل للسويسرى دى كاستال الذى تخلى عنه الفريق رغم سلسلة الانتصارات المتتالية التى قام بها آنذاك مع نادينا، ومن هذا المنطلق يدرك ماهر الكنزاري أنه أمام حتمية الفوز فى اللقاء المقبل ضد القطن الكاميروني حتى ينعش النادي حظوظه فى التأهل للمربع الذهبى أما إذا حدث العكس فنظن أن الأمر لا يحتاج إلى الكثير من الاجتهاد.

وأضاف المبخوت «وفرنا للمدرب كل ما يحتاجه فى سبيل حصد الألقاب حيث قمنا بدعم الفريق وهو ما كلف خزانة النادي أموالاً كثيرة، ومن المنتظر أيضاً أن ننجح فى التعاقد مع مهاجم أجنبي قبل يوم الأحد المقبل حتى يتسنى له المشاركة فى البطولة.

مباراة الترجي مع القطن ستكون الثالثة فى تاريخ لقاءات الفريقين فى البطولة، حيث التقيا للمرة الأولى عام ٢٠٠٢ فى دور الـ١٦ للبطولة وفاز الترجي بتونس ٣/٠ صفر، وخسر فى لقاء العودة بهدف وحيد وتأهل لدور المجموعات.

وتأجلت مباراة القطن وسيوى سبور لمدة أسبوع وانتظاراً لنتيجة محادثات الاتحاد الكاميروني مع الاتحاد الدولى (الفيفا) حول قرار إيقاف البلاد عن الأنشطة الدولية.

وكان من المقرر إقامة المباراة فى جازوا لكن الاتحاد الأفريقى قرر إقامتها ١٠ أغسطس المقبل انتظاراً لقرار متوقع برفع الإيقاف عن الكاميرون، بعد أن قرر الفيفا إيقافها فى الرابع من يوليو بسبب التدخل الحكومى فى انتخابات اتحاد كرة القدم المحلى. ويرغب الفيفا الآن فى تشكيل لجنة لمراجعة لائحة النظام الأساسى للاتحاد الكاميروني وتنظيم انتخابات جديدة.

واستمراراً لسلسلة البدايات الأولى للفريق فى لقاءاتها مع بعضها البعض خلال البطولة، يلتقى سيوى سبور بطل كوت ديفوار مع ريكرياتيفو دو ليبولو بطل أنجولا، وهو اللقاء الأول فى تاريخ الفريقين فى البطولات القارية، ويحتل ريكرياتيفو مقدمة المجموعة الثانية بالفوز الثمين على الترجي، ولديه ثلاث نقاط، وهو الفريق الوحيد الذى حقق النقاط الثلاث فى اللقاءات الثلاثة التى أقيمت، أما صاحب الأرض سيوى سبور، فهى المباراة الأولى له فى البطولة، ويأمل فى الفوز من أجل البداية الجيدة وإيقاف تقدم الفريق الأنجولى الذى يعتبره الجميع المفاجأة بعد أن حقق الفوز على الترجي. و٤ مباريات فى الجولة الثانية للكونفدرالية فى الجولة الثانية بالكونفدرالية، وفى إطار المجموعة الأولى، يلتقى النجم الساحلى التونسى مع سان جورج الإثيوبي، والملعب المالى مع الصفاقسى التونسى وفى المجموعة الثانية يحل الفتح الرياضى المغربى ضيفاً على مازيمبي الكونغولى، ووفقاً

سطيف الجزائرى على البنزرتى التونسى.

يحتل سان جورج قمة المجموعة الأولى بالفوز الأول على الملعب بهدفين فى إثيوبيا وجاء الصفاقسى ثانياً بالفوز على النجم، الذى تذيّل مع الملعب المالى المجموعة بدون رصيد.

فى المجموعة الثانية تساووت الروس، بعد تعادل وفاق سطيف مع مازيمبي ١/١، والفتح الرباطى مع البنزرتى بالنتيجة نفسها.

كان على الموعد الذي اتفقنا عليه معه بمجمع السباحة باستاد القاهرة.. كان جاهزا لكل أسئلتنا وأجاب عنها بكل شفافية، حتى إنه استجاب وكتب إقرارا بأنه سيقدم ٢٠ حكما بالمستوى العالمي، وأنه سيقف ضد خفايش الظلام، وتعهده أيضا بأنه لن يستمر، وجاهز للحساب وتعليق المشانق وكشف الكثير من الأسرار خلال حوارنا معه.. مع عصام عبدالفتاح عضو اتحاد كرة القدم ورئيس لجنة الحكام كان الحوار التالي:

حوار وتصوير: عبد المنعم فهمي



عصام عبدالفتاح يطلق نيرانه في كل اتجاه:

لن أسمح بعودة عصر الظلام للتحكيم

حكما على أفضل مستوى، لا يمكن أن يروا النور لولا وجودنا ولكن أتمنى أن يكون هناك البديل القادر على تحمل المسؤولية.

●● تقول إنك قدمت الكثير خلال هذه الفترة بخلاف هذه الوجوه الجديدة؟

.نعم مشكلات التحكيم أزلية ولا حصر لها، منها قلة المحاضرين للحكام، حيث كان لدينا ٣ محاضرين مستمرين منذ فترة طويلة، وكبرت سنهم، فاستطعنا

عن اتحاد كرة القدم ولجنة الحكام نهائيا، لكن بعد أن أودى رسالتي التي جئت من أجلها وهي خدمة التحكيم والارتقاء به.

●● هل تقصد أنك لن تستمر فعلا أم هو مجرد تهديد؟

.ليس من طبعي التهديد، بل هي حقيقة واقعة. إنني لا أريد الاستمرار في العمل العام وسأكتفي بما حققت في الموسم الأول الذي يشهد فيه الجميع أننا قدمنا ٢٠

●● شكاوى التحكيم كانت كثيرة.. والهجوم على اللجنة ضار.. ماذا يحدث؟

.هناك عمل جاد وشاق بدأت فيه ويجب ألا أنكر مجهود البعض، وهناك أناس دورهم لا يمكن أن أتصوره فقد كان سلبيا لدرجة كبيرة، وكانوا كمعاول هدم، كما أن هذه اللجنة ستخضع للتقويم، وليس صحيحا أنني سأتبقى عليهم، مثلما يتردد لوجود مجاملات وخلافه، بل إنني أفكر أيضا في الرحيل



سمعتنا في الحفيظ.. والحكام مثل الطيور الجارية

بعض الحكام الجدد، وبعدها بدأ الدوري الممتاز
أشركناهم، وحصلوا على الفرصة وأثبت ٢٠ منهم
أنهم رائعون، حيث تمت متابعتهم خلال الممتاز ب،
وتصحیح أخطائهم، وهناك من حصل على الفرصة
وتشبهوا بها واستمروا، وآخرون لم يفعلوا.

●● لكن بعضهم كانوا يقلدونك ومعك جمال
الغندور، دون اهتمام بالمضمون؟

. لا مانع من أن يتم تقليدنا، لكنهم بالفعل جيّدون،
سواء كنت تقصد محمد معروف أو البنا أو الصباحي،
وغيرهم.

●● عدم وجود جماهير كان سبب الدفع
بهؤلاء، ولو كان هناك جمهور ما جرّوت على
إشراكهم؟

. حتى لو كانت هناك جماهير كان سيتم الدفع هؤلاء،
فهى خطة من أجل التحكيم، لا تخضع للآهواء،
وكانت تستهدف إنقاذ التحكيم بعد أن بدأ يحتضر،
ويعتمد على أسماء كبيرة تحملت عبئا كبيرا على مدى
سنوات، وكان لابد أن يتم الضخ بهذه الدماء، حتى
يتعافى التحكيم من أمراضه، وتم الدمج بين الكبار
والخبرة، ولو لم يحدث ذلك لكان قد قلنا على التحكيم
"الله يرحمه".

●● لكن هناك حكاما كبارا لم يحصلوا
على فرص كثيرة حتى إن بعضهم يفكر فى

أن نزيد هذه الكوادر، والنقص الشديد فى النواحي
البدنية، الذى تم علاجه من خلال وجود متخصصين
فى النواحي البدنية فى لجنة كل محافظة، خاصة
بعدها أصاب التحكيم من أضرار، وأصبحت سمعته
فى الحفيظ بعدها تكرر السقوط فى اختبارات
كوبر فى البطولات القارية والعالمية، وكانت فضيحتنا
بجلال، علاوة على إضافة كوادر فى اللياقة البدنية،
وأيضا المراقبون.

●● هل وضعت خطة لتطوير التحكيم؟

. نعم أساسها المشكلات الثلاث السابقة، وهى نقص
المحاضرين، وعدم وجود مدربين للياقة البدنية وثالثها
المراقبون، وهناك العنصر الرابع وأعنى به الوجوه
الجديدة، وأزعم أننا نفذنا هذه الخطة بطريقة مباشرة
ورائعة.

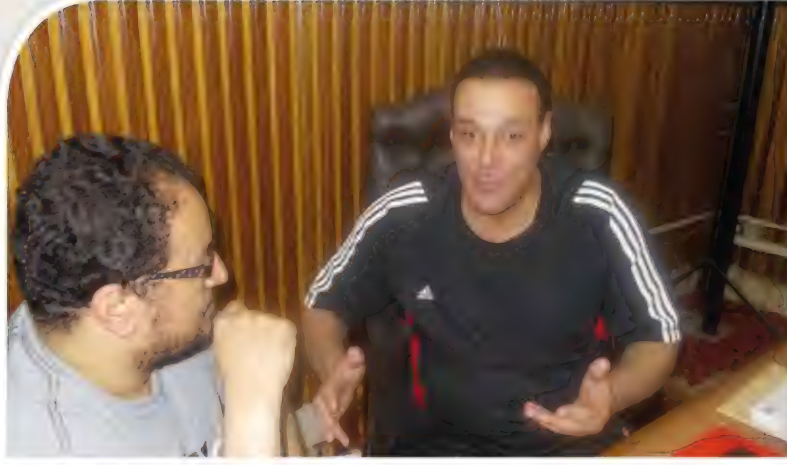
●● المحاضرون الدوليون الرسميون لا يوجد
منهم إلا أحمد الشناوى؟

. غير صحيح، فهناك محمد حسام وجمال الغندور،
وهناك آخرون على مستوى كفاءة عالية، وأحضرننا
كوادر عالمية لضخ خبراتهم مثل ناجى جوينى الذى
يدير منظومة التحكيم فى قطر، ومستشار جوزيف
بلاثر رئيس الاتحاد الدولى لشئون التحكيم، كما أنني
شرفت بوجودى معهم، واخترنا من كل محافظة ممثلا،
حتى أصبح فى كل لجنة فرعية، محاضر، وهو ما لم

يكن موجودا فى السابق.

●● إذن تم إعداد من يعد الحكام أولا، ثم ظهر
الحكام الجدد؟

. نعم، حيث تم عمل حصر لهم، وكان بدء الممتاز ب
مبكرا، وحصلوا على مباريات ووضعنا يدنا على



عبدالفتاح
يتحدث للأهرام
الرياضي



نجاحنا أقول لهم إنني لن أستمّر، وسأطالب الجميع قبل رحيلي بالحضور، والنقد البناء، وتقويم التجربة، وسأعقد مؤتمراً صحفياً للرد على كل التساؤلات.

●● ماذا تقصد بعصور التحكيم المظلمة؟
كان هناك أناس لهم مصالح خاصة أثرت على التحكيم بشكل مهين، وهناك فرق صعدت بدون وجه حق، لكن بعض رؤساء اللجان، وليس الكل طبعاً، أضعهم على رأسي وأخرون أهانوا التحكيم بضعفهم، والاستسلام لبعض أعضاء الاتحاد السابق بالتدخل السافر في كل ما يخص أمور اللجنة، وهو ما لم أكن أسمح به لو كنت موجوداً، حتى لو أدى ذلك إلى استقالتي.

●● لماذا التحكيم مستهدف؟
لأنه كان مسيطراً عليه، لولا قلة من المحترمين، ومع ذلك كان المحترمون لا يسعون للتطوير أيضاً، فعاش التحكيم عصوراً ظلامية وكأنا كنا في القرون الوسطى.

●● ولماذا لجنتان: واحدة فنية... وأخرى إدارية؟
السبب أن الشغل الشاغل في السابق كان إدارياً، وكانت بعض اللجان تهتم بالناحية الإدارية والفنية، أما الأغلبية العظمى من اللجان فكانت تهتم بالجانب الإداري، مما أثر على الجانب الفني، فكان لابد من وجود اللجنتين، على أن يسير عملهما بالتوازي.

●● تلمح إلى بعض الأشخاص الذين كانوا يديرون التحكيم من خارج اللجنة.. ألم تتعرض لذلك؟

جاهز للمشائق.. ولا مكان
بيننا للخفافيش
قدما ٢٠ حكما رائعا.. وأنا
المسئول الوحيد

وسائل الإعلام؟

كنت ضد مقولة اللواء الدهشوري حرب رئيس اتحاد الكرة الأسبق بأن الحكام كالطيور الجارحة التي تنهش في لحم بعضها، لكن للأسف اكتشفت أنها حقيقية، وأن هناك من هم خارج اللجنة يحاولون النيل منا، وشق الصف، وهم في قمة الحزن على ما يشهده التحكيم المصري من تطور، ويحاولون أيضاً تعطيل المسيرة، ولهم أهداف خاصة كانت في الماضي، ليست موجودة الآن وكلامى مفهوم، ولا يحتاج إلى تفسير، ولما أواجهه من حروب ضارية ممن يكرهون

الاعتزال؟

غير صحيح، فهم سعداء بهذه التجربة، وهى خطوة تأخرت ٤ سنوات، فليس معقولاً أن يتم الاعتماد على أسماء فقط، لأن ذلك معناه أن هؤلاء لن يطوروا مستواهم، وسيكتفون بما هم عليه، وضخ الدماء الجديدة ومناقشتهم لهم، يجعل الجميع يطور نفسه وهذا فى مصلحة التحكيم.

●● مرة أنت مشرف عام على الحكام وأخرى رئيس اللجنة.. أين الحقيقة؟ ولماذا الاختلاف فى المسمى؟

أنا رئيس اللجنة، ومن قال إنني مشرف عام لا يعرف اللوائح، لأن من شروط رئاسة اللجنة أن يكون عضواً بالمكتب التنفيذي، أى مجلس الإدارة، وهناك أمثلة فى وطننا العربى، فـ رئيس لجنة الحكام الليبية هو عبدالله سالم، وهو نائب رئيس اللجنة، وهناك أحمد الغاير عضو المكتب التنفيذي، فى الاتحاد المغربى، وهو رئيس اللجنة، وفى الإمارات رئيس اللجنة هو عضو الاتحاد.

●● مجدى المتناوى عضو الجبالية قال إنه لا إشراف على اللجان ولا تكرار لأخطاء المجالس السابقة، ومع ذلك رايناك رئيساً؟

أنا الذى صممت على أن أكون رئيساً للجنة حتى أكون المسئول الأول والأخير، خاصة أننى عاصرت التحكيم ومشكلاته وضعت يدي على كل كبيرة وصغيرة فيه.

●● أسرة التحكيم ليس بينها وفاق بديل أن معظم الحكام كانوا يتبادلون الاتهامات فى



كتب عبدالفتاح إقرارا بخط يده جاء فيه:

أتعهد بأن يكون هناك كيان قوى للتحكيم المصري، وأن أكون شريكا أساسيا مع إخوتي وزملائي الحكام في بناء هذا الكيان من أجل أن يصبح التحكيم المصري قويا وشامخا ومتحديا لكل من يحاول أن يعيده للخلف. وأتعهد بأن يكون لمصر حكام على المستوى العالمي في القريب العاجل بإذن الله. والله على ما أقول شهيد.



حكامنا تعرضوا للموت وقطع الطرق.. ولم تتوقف المسيرة
أختلف مع الغندور.. لكن لم أمتنع
الاستفادة من خبراته

لم ولن أسمع به، برغم أن هناك محاولات، والحرب الآن بين الخير والشر، وسينتصر الخير في النهاية. وأن الأوان ليكون للتحكيم كيان كبير، وهناك عهد وتعاهد بيننا على أن نتصير للتحكيم مهما حدث. وهذا إقرار كتبه للأهرام الرياضي، بأن هناك ٢٠ حكما على أعلى مستوى وسيكونون على قمة التحكيم خلال السنوات المقبلة.

●● كانت هناك شكاوى كثيرة ضد الحكام الجدد، حتى إن بعض المدربين يتهمونهم بالتسبب في رحيلهم ومواقف فرقههم السيئة في الدوري.

كانت شكاوى فردية، وللأسف هناك من يحاول أن يعلق أخطاءه على التحكيم.

●● هناك من يريد أن الأهلى كان يفوز بالبطولات عن طريق الحكام الذين كانوا يتلقون أوامر عليا بذلك من النظام السابق؟

٩٠٪ من هذا الكلام غير صحيح. نعم سمعت هذا الكلام، لكن ما أود أن أقوله إن الشارع السياسى، لا يوجد به توافق، وهو ما يحدث فى الجانب الرياضى، وهى نقطة مهمة لابد من تأكيدها،

فإذا كان الجميع يقولون إنه موسم سهل وبدون جماهير، فعلى العكس تماما، هو كان موسما صعبا ولن يأتى مثله، لأن الحكام يكادون يدفعون حياتهم ثمنا لإدارة مباريات، ولك أن تتخيل أن هناك حكاما تعرضوا للموت فى مباريات الممتاز ب وغياب الأمن، وتأخره عن لقاءات كثيرة، وهناك مباريات فى الممتاز ب كان الجماهير يشاهدونها

عنوة، وهناك قطع طرق، حتى إن حكاما تعرضوا لحوادث سيارات، وأداروا المباريات بعد أن وصلوا للملاعب بسيارات أجرة، ومع ذلك لم تتوقف المسيرة.

●● هناك بعض الحكام الذين تعرضوا للتهميش على يديك؟

بالعكس فقد قمنا بدعوة كل أجيال التحكيم من أجل تكريمهم فى بداية عهدنا، والحصول على رأيهم فى لوائح التحكيم الجديدة، ومعظمهم مشارك معنا، وحاولنا أن نكون مزججا بين القدامى والجديد.

●● لكن كانت هناك مجاملات

فى بعض اللجان؟

ليس صحيحا، فعندما توليت المسئولية نحيت خلافتي، حتى إن هناك البعض ممن اختلف معهم حاليا موجودون فى اللجنة، والهدف هو المصلحة.

●● بينك وبين جمال الغندور ما صنع الحداد، ولم تسع للشمول والاستفادة من وجوده كما تقول من أجل التحكيم؟

لا أنظر إلا للمصلحة العامة، والغندور شارك معنا فى كثير من الفعاليات مثل المحاضرات وديورات المحاضرين والتحليل التحكيمى. قد اختلف فى وجهات النظر، لكن ذلك لا يمنع الاستفادة ممن أرى فيه إفادة للجنة، حتى لو كنت على خلاف معه.

●● هناك حكام سابقون قمت بتهميشهم..

أمثال رضا البلتاجى وأسندت له رئاسة لجنة القاهرة وأحمد الجارحى بالفيوم ووليد شعبان فى الإسكندرية، وهؤلاء كانوا من الممكن أن يفيديا التحكيم لو كان لهم دور فى اللجنة الرئيسية؟

وهل من المعقول أن أحضر كل الكوادر فى اللجان. الثلاثي دولي ونهيو للبطولات، وتاريخهم محترم، لكن للأسف الفكر فى مصر هو أن الكبير لابد أن يكون فى مكان مركزي، وذلك غير صحيح، فالبلتاجى مفيد ورائع بلجنة القاهرة، وعبد الستار على فى الغربية، وعندما كنت خارج اللجنة كنت أخدمها على حسابي، ويسأل فى ذلك محمد حسام وعصام صيام. من يحب التحكيم يات ويعمل بعيدا عن المناصب. ماذا فعلت المناصب لنا؟ لا شىء.. أهم شىء صناعة الكوادر، وأتمنى أن يخفى ما كان يحدث سابقا من أن الوزير يستمر وزيرا، والخفير خفيرا.

●● حاولت الإطاحة بأحمد الشناوى رئيس لجنة التطوير وحاضرت بدلا منه فى إحدى

المرات دون تقديم أسباب عدم وجوده؟

كان خارج مصر، وليس هناك نية للإطاحة به، لكن فى نهاية الموسم هناك تقويم شامل للجميع، فالفشل له أب واحد والنجاح ألف أب، ومع ذلك سأتارك الفرصة للإعلام للحكم على التجربة بعد أن أجلس لتقويم اللجان، قبل أن أقدمها للإعلام حتى يتم الحكم على التجربة.

علاقتي بالجميع محترمة، ومشكلتي أن العمل عمل، لكن هناك البعض ممن أدمن المجاملة

والطبعية، وإذا قدر لى الاستمرار، وهو صعب كما قلت، فإن الأفضل هو من سببني، مهما يكن اسمه، ولك أن تعلم أن التجربة فى طريقها إلى

النجاح، وبالمقارنة بين تجربة قطر فى التحكيم التى بدأت منذ ٧ سنوات أنفقوا خلالها الملايين وتجربتنا

التي بدأت منذ شهور، ستجد أننا نسير فى طريق رائع، لكن خفافيش الظلام مازالوا يحاربونا، برغم أننا نعمل فى ظل ظروف صعبة، فلقد حضرت إلينا

فى مكان مازال يتم إعداده، ونحن جالسون من ١١ صباحا وحتى ١٢ مساء لتقويم تجارب الحكام.

●● وما الفائدة من التوأمة مع قطر؟

كلها فوائد للتحكيم المصرى من مختلف النواحي، وللعلم لجنة التحكيم بقطر أفادتنا من مختلف النواحي وأمدتنا بالكثير، ونحن الذين استفدنا منها، أكثر من

إفادتنا لها، فالتجربة القطرية مستمرة منذ ٧ أعوام أما نحن فما زلنا فى كى جى تو تحكيم.

●● أنت مغرور؟

لست أنا، ومن يردد هذا الكلام لا يعرف من هو

عصام عبدالفتاح فقط أعمل للمصلحة العامة ولا ألتفت لأصحاب المصالح الذين يطلقون على أننى مغرور.

عقب رحيل أسامة حسنى عن
الأهلى وانتقاله للمقاصة
لم يحالفه التوفيق نتيجة
لعدم مشاركته مع فريق،
خاصة فى الفترة التى تولى
خلالها حسام حسن المدير
الفنى السابق قيادة
الفريق، لذا فهو يسعى
لخوض تجربة أخرى، بعد
الإعلان عن رحيله من
المقاصة رسمياً.
وفى هذا الحوار يوضح
أسامة أسباب عدم
تجديد تعاقدته مع
المقاصة وحقيقة
مفاوضات النجمة
اللبنانى معه ورفضه
للاعتزال الآن وأمور
أخرى.



محمد السقا

أسامة حسنى:

لست نادماً على الرحيل من الأهلى





الدنيا رجعت لأمرها

فى يوم تلبية النداء الوطنى.. يوم الاستجابة لدعوة جيش مصر العظيم والاستجابة لقائده العظيم الفريق أول عبدالفتاح السيسى تناولت طعام الإفطار مع زوجتى وإخوتها فى ميدان التحرير.. وكان الإفطار شهياً والطعام أشد لذة، رغم أنه لم يكن من لحم طير أو متعدد الأصناف.. فقد كان إفطاراً بسيطاً ومباركاً وفيه لذة للصائمين.. الإفطار الذى تناوله كل المصريين فى ميدان التحرير.. ميدان العزة والكرامة كان يتكون من الأسويدين.. التمر والماء.. الإفطار الذى أعطى الناس طاقة عالية جداً وحماسة وحيوية تجلت فى هتافاتهم وغنائهم لمصر أم الدنيا، التى رفعنا أيدينا أن تعود الدنيا لأمرها فى هذا اليوم المشهود.. وهو يوم جديد من تجليات الشعب المصرى الذى دائماً يبهى العالم ويقدم الجديد.. الشعب المصرى يا حضرات ليس له كتالوج.. الشعب المصرى أجبر رجال السياسة وفقهاها فى العالم أن يمزقوا دفاترهم ويغيروا كل نظرياتهم فى علم السياسة، لكونها لا تصلح الآن فى ظل تجليات الشعب المصرى الذى خرج فى ثورة ٢٠ يونيو وبهر الدنيا واستجاب له جيشه، فقد كسر أرقامه واستجاب الشعب المصرى لجيشه العظيم ولبنى نداء قائده الفريق أول عبدالفتاح السيسى، الذى قالت عنه الصحافة العالمية إنه أعظم قائد جيش فى تاريخ العالم، وتفوق على الأمريكى إيزنهاور.. فى ميدان التحرير شعرت بالفخر بأننى مصرى.. وشعرت بالعزة والكرامة.. فالمشهد كان عظيماً وكأنه يوم الحشر ومشاعر الناس كانت أعظم.. فى هذا اليوم تجلت الوحدة الوطنية بكل صنوفها من المائت.. ينطلق أذان المغرب وفى الكنائس تدق الأجراس فى نفس الوقت.. المشهد تقشعر له الأبدان وترتعد من هولته وروعته الأجساد.. فى هذا اليوم كان أقباط مصر صائمين وتناولوا إفطار المغرب من أشقائهم المسلمين.. ومع أبو مايكل جارى المهندس بخيت تناولت الإفطار.. فى هذا اليوم المشهود أخرج الشعب المصرى العالم من جديد، وقال لكل دول العالم إن المصريين إذا أرادوا أن يفعلوا شيئاً فعلوه ولا يمكن أن يفرض عليهم أحد وصاية أو يحاول سرقة وطنهم.. الشعب المصرى فوض جيشه وفوض شرطته فى القضاء على الإرهاب والخلاص من الإرهابيين.. وكتابة شهادة وفاة الإخوان المجرمين.. أفرحى يا مصر بأولئك وأفرحى بجيشك.. والدنيا رجعت لأمرها.

عبدالشافى صادق

Shafy66@hotmail.com

إلغاء الدورى أنقذ المقاصة لا أفكر فى الاعتزال



حسام حسن

● **هل تفكر فى اتخاذ قرار الاعتزال؟**
عمري الآن ٣١ عاماً وهذا لم يطرأ على تفكيرى حالياً لأننى مازلت قادراً على العطاء لمدة عامين أو ثلاثة، وعندما تأتى لحظة اتخاذ القرار سأأخذ على الفور.
● **هل توقعت إلغاء الدورى؟**
قرار الإلغاء توقعته منذ بداية انطلاق الدورى لأن كل العوامل المحيطة كانت تؤدى للإلغاء نظراً للظروف الراهنة التى تشهدها البلاد طوال الفترة الماضية، بالإضافة إلى المعاناة الشديدة التى كانت تواجهها الأندية عندما كان يتم تغيير الملاعب التى تقام عليها المباريات بساعات قليلة لدواع أمنية، مما كان يربك حسابات جميع الفرق.
● **من وجهة نظرك هل المقاصة استفاد من الإلغاء؟**

بالفعل الفريق استفاد كثيراً من عدم كتملة المسابقة لأن موقفه كان متأنماً للغاية ولم يحقق النتائج المرجوة، مما جعله يحتل مركزاً متأخراً فى مجموعته، وبالتالي كان سيواجه صعوبة شديدة فى البقاء، لكن قرار الإلغاء أنقذه من الهبوط.

● **لماذا لم تجدد عقدك مع المقاصة؟**
عقدى مع الفريق انتهى بنهاية الموسم الذى تم إلغاؤه وفى الفترة الماضية حدثت مفاوضات من جانب الجهاز الفنى عن طريق وليد هريدى مدير الكرة بشأن تجديد عقدى مع الفريق، لكننى أرجأت هذه المفاوضات وأعطيت نفسى مهلة حتى أحسم موقفى خاصة أن لدى عدة عروض أفاضل بينها للانتقال لأحد الأندية.

● **ما حقيقة هذه العروض؟**
فى الفترة الماضية تلقت عرضين جادين من ناديين فى الدورى، بالإضافة إلى عرض آخر من جانب مسئولى نادى النجمة اللبنانى وحالياً أدرس هذه العروض بعناية شديدة لاختيار الأنسب، وإن كان لدى اتجاه كبير لحسم مفاوضات الفريق اللبنانى نظراً لغموض الموقف حالياً وعدم استقرار النشاط المحلى الذى تعرض للإلغاء للموسم الثانى على التوالى.

● **هل عدم مشاركتك مع المقاصة سبب فى عدم تجديدك للفريق؟**

لم أشارك مع الفريق فى الفترة التى تولى خلالها الكابتن حسام حسن مسئولية قيادة الفريق، ولكننى شاركت بانتظام مع الكابتن عبدالجليل فى بداية الموسم وأيضاً شاركت مع الكابتن طارق يحيى الذى تولى المسئولية عقب رحيل الكابتن حسام وعودتى للمشاركة كانت قد جعلتني أفكر بجدية فى البقاء مع الفريق مرة أخرى فى وقت من الأوقات.

● **لماذا لم تشارك مع الفريق فى ظل وجود حسام حسن؟**

لا أعرف الأسباب الحقيقية لاستبعادى من التشكيل الأساسى للفريق خلال المباريات التى تولى خلالها الكابتن حسام المسئولية، ولكننى أعتقد أن غيابى عن المشاركة يرجع لوجهة نظره الفنية، لأنه كان يختار التشكيل الأنسب وفقاً لرويته وبالتالى لم أتحادث معه بشأن معرفتى الأسباب التى جعلته يستبعدنى من التشكيل.

● **هل أنت نادم على رحيلك عن الأهلى؟**
لست نادماً على قرارى بالرحيل عن النادى الذى قضيت معه ١٦ عاماً منذ كنت لاعباً فى صفوف الناشئين وخلال الفترة التى وجدت خلالها مع الفريق الأول حققت معه ٢٢ بطولة مختلفة سواء بطولات محلية أو قارية، وهذا العدد الكبير من البطولات جعلنى سعيداً بالفترة التى قضيتها مع الفريق.

● **هل ابتعادك عن المشاركة دفعك لاتخاذ قرار الرحيل؟**

إطلاقاً لأننا خلال الموسم الذى رحلت فيه عن الفريق كان مانويل جوزيه المدير الفنى الأسبق يشركنى فى المباريات مع الفريق فى مباراة سموحة التى توج الفريق خلالها ببطولة الدورى وأحرزت هدفاً ثم شاركت بعدها فى مباراة المقاصة الأخيرة، ولكننى رحلت بعدها عن الفريق مكتفياً بالفترة الكبيرة التى قضيتها معه، فكان اختيارى للمقاصة الذى لعبت فى صفوفه موسمين.

● **هل كانت هناك محاولات من جانب الأهلى لعودتك مرة أخرى للفريق؟**

لم تحدث مفاوضات بشأن عودتى من جديد للأهلى، ولكننى اتخذت قراراً بأنه عقب اعتزالى للعب سأعمل بالنادى سواء فى مجال الإدارة أو التدريب وستكون الأولوية له لأننى أعتبر الأهلى هو بيتى الذى تربيت بين جدرانه، وبالتالى ستكون العودة له أمراً حتمياً خلال الفترات المقبلة.

لأول مرة منذ فترة طويلة، يضع عدد من الأندية ثقتها في المدربين ممن يحملون لقب الرجل الثاني، ويتم تصعيدهم لمنصب الرجل الأول، مما يجعل خريطة المدربين تتغير تماما خلال الموسم الجديد، وبعد أن كان يدور الدورى فى فلك مدربين معروفين، أصبح هناك مدربون جدد يقودون فرقهم فى الدورى الجديد:

عبد المنعم فهمى

«مدير فنى» بالمصادفة

يوسف فى الأهلى بسبب الأزمة المالية.. وصدقى ارتدى جلباب غريب

السقا وأحمد سليمان.. وسبق له العمل فى القلعة الحمراء وبالتحديد كمساعد للمدير الفنى لقطاع الناشئين بالأهلى خلال الفترة ما بين ١٩٩٧ و٢٠٠٢.

عندما أقال محمد أبو السعود رئيس نادى الإسماعيلى صبرى المنياوى المدير الفنى السابق استعان بوهبة من أجل قيادة الفريق فى آخر مباريات الدورى الملغى، وبالفعل أكمل وهبة المهمة، وتاهل إلى دورة السوبر لتحديد بطل الدورى، وكان من المقرر أن تكون المهمة مؤقتة، لحين التعاقد مع مدير فنى آخر، حيث دخل أبو السعود فى مفاوضات مع أكثر من مدير فنى محلى وأجنبى، على رأسهم الألماني بوكير ومواطنه كروجر وشوقى غريب ومحمد صلاح وطه بصرى وغيرهم، وعندما علم وهبة أنه لن يكون مستمرا قرر تقديم استقالته، ليرفع الحرج عن إدارة الدراويش، وتحديدًا عقب مباراة الواسطى فى كأس مصر، لكنه فوجئ بأن هناك قرارا باستمراره، برغم أن إدارة الإسماعيلى كانت تضع شرطًا مهما هو أن يحصل وهبة على المركز الأول أو الثانى فى الدورة الرابعة، لكن قرار إلغاء الدورى جعل أبو السعود يقرر إعطائه الفرصة حتى نهاية الموسم المقبل، خاصة فى ظل الظروف المادية الصعبة التى تعانيتها كل أندية الدورى، وبصفة خاصة الدراويش. وهبة وضع بعض الشروط منها دعم الفريق ماديا وفنيا، وهو ما وافق عليه مجلس إدارة الدراويش. يقول وهبة إنه لم يكن يستطيع أن يرفض مهمة

البداية مع محمد يوسف المدير الفنى للأهلى، الذى فوجئ بأنه فى منصب الرجل الأول بعد رحيل حسام البدرى إلى أهلى طرابلس قبل نحو شهرين. يوسف كان قانعا بمنصب الرجل الثانى، ولم يكن يفكر فى منصب الرجل الأول بالأهلى على الإطلاق، حتى إنه فى قرارة نفسه لم يكن يفكر يوما أن يكون قائدا فنيا للأهلى، على الأقل خلال الأعوام الثلاثة المقبلة.

يوسف وافق على أن يكون المدير الفنى المؤقت خلفا للبدرى، لحين التعاقد مع مدرب جديد، سواء محليا أو أجنبيا، ولكن الأزمة المالية جعلت لجنة الكرة تراهن عليه كمدير فنى، وتم تحرير عقد له لمدة موسم كامل.

وكان محمد وهبة المدير الفنى للإسماعيلى ثانى الأسماء التى انسحبت من منصب الرجل الثانى إلى الأول، فقد عمل مدربا مساعدا للمدير الفنى طلعت يوسف بالمصرى واتحاد الشرطة وتليفونات بنى سويف، وهو نفس المنصب الذى شغله مع محسن صالح بنادى سموحة عند صعوده للأضواء، وكان مدربا عاما للإسماعيلى قبل ٣ مواسم، وتنتقل فى المنصب مع أكثر من جهاز فنى سواء بمصر أو الدول العربية، وكانت دول الخليج تستعين به لدعم قطاعات ناشئها، وخاض تجربة مع حسن شحاتة فى نادى العربى القطرى، لكنها لم تستمر إلا ٦ أشهر بعد أن ساءت نتائج النادى القطرى مع المعلم فقرر الرحيل ومعه الجهاز الفنى المصرى الذى ضم إلى جوار وهبة عبد الظاهر

محمد يوسف



حمادة صدقي



أبو طالب العيسوى



محمد وهبة

العيسوى هزم بيسيونى فى الحرس.. ووهبة استغل تخبط الإسماعيلى

انتقل لتدريب الزمالك، فإن إدارة النادي العسكرى، لم تعط الفرصة لبسيونى وأنهت الاتفاق مع أبوطالب العيسوى نجم مصر والإسماعيلى السابق لتولى مهمة المدير الفنى.

وقال العيسوى إنه ليس غريبا على الحرس، حيث كان ضمن جهاز الحدود الموسم قبل الماضى مدربا عاما لنحو ٥ مواسم فى جهازى حلمى طولان ثم طارق العشرى، حتى سافر العام الماضى إلى عمان لتولى مهمة فريق صور العماني هناك حيث قاده لاحتلال مركز متقدم بالدورى العماني بعد أن كان يصارع على الهبوط، مما يعنى أنه كان قد قرر الابتعاد عن منصب الرجل الثانى، خاصة أنه بالفعل جرب حظه فى أكثر من ناد بالممتاز ب كثير.

وراهن أبوطالب العيسوى على تحقيق نتائج جيدة مع الفريق الساحلى، مشيرا إلى أن اللاعبين جميعا أشقاء له وأنه لم يتردد فى العودة لقيادة الحدود بعدما تلقى اتصالا تليفونيا من اللواء محمد حلمى مشهور مدير الكرة.

وللتغلب على حالة الإحراج التى وجدها العيسوى بعد أن سمع أن بيسيونى كان مرشحا لتولى المهمة، قال العيسوى إنه عقد معه جلسة أكد له خلالها أنه تربطهما علاقة جيدة، وأنه يمتنى أن يستثمرها فى دفع الفريق لتحقيق نتائج جيدة، وهو ما تقبله بيسيونى خاصة أن الأخير تدرب على يديه عندما كان لاعبا فى الإسماعيلى ثم الحرس قبل اعتزاله وتعيينه مدربا مساعدا.

المسئولية الفنية فى الإسماعيلى فهو بيته الكبير الذى يرى أن من واجبه أن يلبي نداءه، مشيرا إلى أنه كان واثقا من أن مسئولى الدراويش لم يوكلوا له المهمة من أجل سد فراغ عدم وجود جهاز فنى بل من أجل دعم الفريق فنيا، خاصة أن المهمة صعبة للغاية فى ظل رحيل عدد كبير من النجوم، أمثال عمر جمال وأحمد خيرى.

وقال وهبة إن خبراته العريضة بالعمل فى أكثر من فريق سواء داخليا أو خارجية تؤهله للاستمرار، مشيرا إلى أنه كان قد قرر منذ تجربته الأخيرة مع طلعت يوسف فى التليفونات أن تكون الأخيرة كرجل ثان، وكان عرض الإسماعيلى هو البداية. وقال حمادة صدقى المدير الفنى الجديد لسموحة إنه حسم أمره قبل ٥ أشهر وقرر خلع عباءة الرجل الثانى وخوض تجربة المدير الفنى بعد ١٢ عاما، وكانت آخر مرة يقود فيها فريقا بالأضواء فى مصر، وتحديدًا عام ٩٨ حيث تولى تدريب فريق المنيا، وذهب بعدها لقيادة عدة فرق خليجية، حتى استعان به شوقى غريب ليكون مدربا عاما معه فى منتخبات الشباب والأولمبى، وعندما تولى حسن شحاتة مسئولية منتخب مصر عام ٢٠٠٥ خلفا للإيطالى تارديلى استعان بشوقى غريب ومعه حمادة صدقى.

وأشار صدقى إلى أن المنتخبات هى سبب عدم عودته للرجل الأول، حيث لم يكن يستطيع أن يرفض العمل مع المنتخبات، حتى إنه استمر منذ عام ٢٠٠١ استمر مع منتخب الشباب والأولمبى

حتى رحيل شحاتة قبل عامين، وعندما تولى شوقى غريب مسئولية سموحة خاض معه نفس التجربة، لكنه قرر الاكتفاء بهذه الفترة، وجاءت المفاجأة برحيل شوقى غريب عن سموحة ليكون صدقى على رأس الجهاز الفنى للموسم الجديد، ومعه سعد البقرى المدرب المصرى الذى خاض تجارب مهمة فى الأندية الجزائرية. ويرغم أن مجلس إدارة حرس الحدود استقر على عبد الحميد بيسيونى ليخلف حلمى طولان الذى



.. يتربح اتحاد الكرة عودة الهدوء إلى الشارع السياسي، وتوقف مظاهر العنف لإعلان خطة النشاط الكروي للموسم الجديد.. وكانت الحوارات والمشاورات التمهيديّة مع قيادات أساسية بالدولة وأثناء تشكيل الحكومة قد انتهت إلى أهمية تهيئة الأجواء للعودة إلى الأجواء الطبيعية للوطن في شتى مجالات الحياة ومنها الرياضة وكرة القدم بما لها من جماهيرية فائقة وإنهاء حالات التوتر والصراع وخاصة بين النادي الأهلي وبورسعيد والتركيز على الأبعاد القومية بما يصب في مصلحة مصر الدولة وأيضا المنتخب الذي يقترب بشدة من الوصول إلى نهائيات كأس العالم بالبرازيل العام المقبل:



عماد محبوب

المفاجآت سارة في الجبلية الدورى يعود فى أكتوبر بالجماهير

بداية دورى المجموعات الأفريقي وتغير لهجة الخطاب بين أجهزة الدولة الأمنية والجماهير التي حضرت المباراة والتزمت بالحد المطلوب من الالتزام، وهو ما يمكن أن يستمر في مسابقة الدورى العام على أن تكون هناك ضوابط أكبر وأكثر دقة وعقوبات رادعة للمخالفات ومظاهر الشغب واقتحام الملاعب تؤدي إلى تراجع فرص المشاهدين في المنافسة بخصم نقاط أو حرمان جماهيرها من الحضور وإلغاء المباريات حال اقتحام الملاعب، وفي الوقت نفسه يرى الخبراء أهمية إقامة المباريات في إطار عدد محدود من الملاعب الخاصة بالمؤسسات العسكرية أيضا الاستفادة من تحسن الأجواء بين المصريين في شتى أنحاء البلاد.

ومباراة المصري والأهلى العام الماضى والتي راح ضحيتها ٧٢ من شباب الألتراس.. وتوالت أحداث النزاع القضائي القانوني والتي انتهت إلى أحكام بالإعدام والسجن ومذابح في مصادمات وقتلى أكثرهم من الأبرياء، ورياضيا انتهت المحكمة الفيدرالية في سويسرا إلى

المصالحة بين
الأهلى والمصرى
برعاية الأزهر



الشرطة والشعب.

.. التصور الجديد لعودة الدورى العام يقوم على حضور أعداد محدودة من الجماهير بعد التنسيق مع الروابط المختلفة في ضوء نجاح تجربة مباراة القمة بين الأهلى والزمالك في

خطة الطريق لكرة القدم تشير أولا إلى مواصلة مسابقات الدورى العام من خلال مجموعتين لإبعاد الأهلى عن المصري على أن تبدأ المسابقة في أكتوبر المقبل، وبعيدا عن الاحتياطات الأمنية (رغم أهميتها) التي تطالب بتقليص حجم التوتر والمواجهات الحادة فإن ضيق الوقت وكثرة الارتباطات الدولية للمنتخب الأول واحتياجه الفائت لكثير من الوقت في المواجهات الدولية والتي تزداد أهميتها حال الوصول لنهائيات المونديال وسط الأجواء السياسية القاسية التي عاشتها البلاد والأحداث الدامية والتي يمكن أن تسهم كرة القدم في تحسينها أمام العالم بالظهور في العرس الكروي الأكبر والأبرز والذي غاب عنه الفراغة منذ ٢٤ عاما بعد الظهور الثانى في إيطاليا عام ١٩٩٠ مع المدرب الراحل محمود الجوهري..

.. كما يتوافق دورى المجموعتين مع قدرات الأمن الحالية على تنظيم الأحداث والمناسبات بعد انتهاء الجانب الأكبر في أزمته مع الجماهير بعد عودة الانسجام والتلاحم بين



هانى أبو ريده

.. وأضاف أبوريده: والآن بعد كل الأحداث التي شهدتها مصر والتي أذهلت العالم وقدمت للعالم درساً جديداً في التحضر والانتصار لإرادة الشعب أرى أنها تستطيع أن تضيف بعداً أكبر بالمصالحة من القلب وبصفاء نفس تحت رعاية فضيلة الإمام الأكبر شيخ الجامع الأزهر ورموز القوات المسلحة وقيادات الأهلى ونجومه، وأقطاب بورسعيد والنادى المصرى، فلم يعد هناك مبرر عقلانى لانقسام الوطن أو أهله فى قضية تجاوزتها الأحداث وتكشفت عنها تداعيات كادت تعصف بمصر كلها حتى خرج شعبها واسترد قراره ومكانته وتحدى العالم حتى أجبر الجميع على الانصياع لإرادته.

.. انتهت كلمات أبوريده إلى تأكيد إصراره على المصالحة وبذل كل جهد لإنجاحها وأن يلعب الحكماء على الجانبين دورهم مع شيخ الأزهر ومعهم رموز الوطن والقوات المسلحة بمشاركة أقطاب الجماعة السلفية وحزب النور التي لعبت دوراً طيباً أثناء الأحداث.



لقاء الأهلى والزمالك الأفريقى فتح الأمل لعودة الدورى

دورى المجموعتين يخدم المنتخب فى مراحله الحاسمة

كبيرة بين الجميع لأن الأهلى صاحب مكانة كبيرة لدى أغلب جماهير بورسعيد والشباب الصاعد وصغار السن الذين بهرتهم بطولات وانتصارات نادى القرن وخرجت أجيال لم تر غيره فى الساحات العالمية والقارية..

صحة قرار المحكمة الرياضية الدولية بإعادة المصرى لمسابقة الدورى العام استناداً إلى أن ما حدث فى المذبحة هو نتاج حادثة ناتجة عن التدافع فى ظل انفلات أمنى وصل إلى حد العجز مع وجود عناصر إجرامية لا تمثل جماهير الناديين ولكنها وجدت مرتعاً فى الانفلات إلى أقصى درجة.

.. المهندس هانى أبوريده عضو المكتب التنفيذى للاتحاد الدولى لكرة القدم والذي حمل على كتفيه هموم الكرة المصرية وقدم أعظم الخدمات وأجلها للنادى الأهلى فى مشواره الأفريقى طوال العقد الماضى وحتى الآن وهو يشرف بانتسابه إلى بورسعيد، وكأنه رموز الكرة فى العالم يرى ضرورة عودة النشاط بحضور الجماهير وأن تكون هناك قواعد واضحة يتفق عليها الجميع وعقوبات صارمة، وبعد أن انكشفت الحقائق وسقطت عروش وتغيرت حكومات وتبدلت نظم يجب الآن رفع الظلم عن بورسعيد وأيضاً ترطيب أنفس أهالى الشهداء والضحايا فى الجانبين وعمل مصالحة



عن جدارة واستحقاق توج فريق الكرة الخماسية بنادي المقاصة ببطولة العالم لكرة الصالات التي استضافتها الكويت خلال الفترة من الأول إلى الثامن عشر من شهر رمضان الجاري وأثبت الفريق أن المستحيل ليس مصرياً وحقق لقب بطولة العالم المصغرة لكرة الصالات بعد الفوز الكبير على الخصم العنيد كاردينال الأوكراني بثلاثية مقابل هدف وحيد، ليكون صاحب شرف الفوز بأول لقب للبطولة التي أقيمت واختتمت في الكويت برعاية رئيس مجلس الوزراء الشيخ جابر المبارك، وقد أناب عنه الشيخ سلمان الحمود وزير الإعلام وزير الدولة لشئون الشباب لحضور النهائي:



رسالة الكويت: جودة أبوالنور

بعد فوز المقاصة على بطل أوكرانيا كأس العالم لكرة الصالات المصرية

الغالي». وأضاف قائلاً «إقامة حدث عالمي كبطولة العالم المصغرة لكرة الصالات للمرة الأولى وعلى أرض عربية كان حدثاً مهماً للوطن العربي بأكمله، وفوزنا باللقب في هذه النسخة الأولى يشعروننا بالفخر خاصة أن البطولة كانت قوية للغاية وتتضمن مدارس كروية متنوعة وأندية قوية للغاية». وعن مواجهة الفريق الأوكراني في المباراة النهائية للمرة الثانية بعد مواجهته في دور المجموعات وخسارتهم أمامه قال ميمز «كاردينال» من الفرق القوية للغاية فهو خططي لأبعد حد ويمتلك خبرة دولية كبيرة، واعتقد أن وصوله للمباراة النهائية لم يأت من فراغ ولقد كانت مباراة صعبة للغاية على الطرفين خاصة أننا كنا كالكتاب المفتوح فكلنا

وسط الملعب بشكل كبير فيما ظل المقاصة يعتمد على الهجوم المرتد العاكس معولاً على سرعة أيمن عبدالقادر وأحمد يسرى وميمز وزيزو وإن بقيت الهجمات المصرية بلا خطورة تذكر وظلت في إطار المحاولات فقط.

ميمز: الحلم تحقق

أعرب نجم فريق مصر المقاصة المعتز بالله سامي (ميمز) عن سعادته البالغة بالفوز باللقب حيث إنه يشعر بأنه يحلم حيث قال «لم أكن أصدق أنني سافوز بلقب بطولة العالم لكرة الصالات فهذا الأمر كان حلمًا بالنسبة لي وحتى الآن لا أصدق أنني حققت هذا الحلم أشعر كأنني مارلت أستعد للبطولة فانا في قمة سعادتي وهذا سبب بكائي بعد المباراة لأنني لم أصدق أنني حققت هذا الحلم

وسط فرحة هيسستيرية في مدرجات صالة نادي كاظمة التي امتلأت بالجمهور الغفير سواء من المصريين أو من مختلف الجنسيات العربية والتي ساندت ودعمت المقاصة في المباراة النهائية. ويأتي فوز المقاصة باللقب في إطار المفاجأة الكبيرة لاسيما أنه لم يكن مرشحاً للوصول إلى المباراة النهائية قبل أن ينجح في كسر كل التوقعات والحصول على اللقب بجدارة واستحقاق. بدأت المباراة حماسية وقوية من كلا الفريقين وإن كان الحذر موجوداً نظراً لخوف كل فريق من الآخر وألقت رهبة المباريات النهائية بظلالها على بداية اللقاء وحاول كل فريق التعرف على نوايا الآخر وإن كانت البداية والأفضلية لمصلحة فريق كاردينال الأوكراني والذي استحوذ على الكرة وتحكم في



قام الشيخ سلمان الحمود وزير الإعلام وزير الدولة لشئون الشباب والشيخ طلال المحمد ومرزوق الخرافي وفيصل الجراف بتقليد لاعبي الفرق الثلاثة التي احتلت المراكز الأولى في المونديال الميداليات الذهبية والفضية والبرونزية كما قاموا بتسليم شيكات الجوائز المالية للفرق وكانت على النحو التالي: المركز الأول مصر المقاصة وحصل على جائزة مادية وصلت قيمتها إلى ١٠٠ ألف دولار وفي المركز الثاني فريق كاردينال الأوكراني وحصل على ما قيمته ٥٠ ألف دولار فيما حصل أصحاب المركزين الثالث والرابع على ٢٥ ألف دولار لكل منهما.

وزير الإعلام الشيخ سلمان يتسلم درعاً من محمد عبد السلام رئيس نادي مصر المقاصة

جوائز البطولة

٢٨ - الأهرام الرياضى ٣١ يوليو ٢٠١٣

وأكمل «وعلى الرغم من خسارتنا للقب فإننا نشعر بالفخر بمشوارنا طوال البطولة فوصلنا للمباراة النهائية كان عبر مشوار طويل واجهنا خلاله أندية قوية وتمكنا من تخطيها ولكننا لم ننجح في إنهاء مغامرتنا بالتتويج باللقب».

وفي النهاية قال الأوكراني المخضرم سيرجا «سعداء بالمشاركة في هذه البطولة القوية لقد جمعت بين الكثير من الأندية الكبرى وكانت احتكاكا قويا بالنسبة لنا ونحن فخورون بوجودنا هنا ونشكر جميع القائمين عليها لقد أدى الجميع دوره على أفضل ما يكون لتخرج البطولة بهذا الشكل المثالي ونتمنى استمرار مشاركتنا بها في السنوات المقبلة».

أحمد حسن: فخور لاختياري سفيراً

أعرب نجم الكرة المصرية ونادي الزمالك وعميد لاعبي العالم أحمد حسن عن اعتزازه بكونه سفير بطولة العالم المصغرة لكرة الصالات حيث قال أحمد حسن «عندما تقام بطولة تحت رعاية الاتحاد الدولي وعلى أرض دولة عربية شقيقة فيجب علينا أن نكون فخورين كعرب بالبطولة رائعة تنظيمياً وفنياً فأرى منظومة مكتملة الأطراف كلها ترابطت معاً لإنجاح هذا الحدث العالمي».

وأكمل حسن قائلاً «جميع الأندية التي شاركت في البطولة تشيد بالتنظيم الرائع وهذا أمر نفتخر به ويتوجب علينا شكر اللجنة المنظمة للبطولة على الجهود الكبيرة الذي بذلوه».

وأضاف عميد لاعبي العالم قائلاً «لقد تابعت خلال البطولة مشاركات الأندية العربية بسبب انشغالي بالتدريب مع الزمالك في نفس التوقيت ولكنني كنت حريصاً على متابعة البطولة باستمرار لقد كانت المنافسات قوية من جميع الفرق وأتمنى أن يكون هناك إضافات قوية من فرق أخرى بالموسم المقبلة من البطولة فانا واثق من أن البطولة ستطور بشكل كبير خلال المواسم المقبلة».

مدرب سنتياجو الإسباني:

حرصنا على المشاركة رغم مأساة القطار في بلادنا أعرب مدرب سنتياجو الإسباني سান্তي عن شعوره بالفخر بلأعبه الذين لعبوا المباراة رغم الفاجعة التي تعرضوا لها بالأوس من حادث القطار الذي راح ضحيته أكثر من ٦٥ قتيلاً حيث قال المدرب الإسباني «لدى فريق استثنائي يمكن من اللعب رغم الحادث الأليم الذي تعرضنا له في بلادنا لقد لعبنا رغم الألم احترافاً للبطولة والقائمين عليها وجماعيها ولكننا لم نكن نشعر بفرحة تسجيل أي هدف لأننا متألون وكل هدفنا هو العودة إلى بلادنا لمعرفة ماذا حدث والاطمئنان على ذويها».

وحول رؤيته الفنية لمباراة تحديد المركزين الثالث والرابع والتي نجح الفريق الإسباني في اقتناص المركز الثالث من الفريق الكرواتي قال «دائماً مباريات تحديد المركزين الثالث والرابع تفتقد الإحساس والحساسية بين الفريقين حيث إنهما يكونان طامحين للعب المباراة النهائية وهو ما يجعل اللعب بعيداً عنها أمراً مخيباً».

ولكنه استدرك قائلاً «ولكني أعتقد أن فريقين نجح في تقديم مباراة كبيرة رغمًا من شعورنا بارهاق شديد فنحن لعبنا ثلاث مباريات خلال ثلاثة أيام وهو أمر مرهق للغاية بالنسبة لنا».

وأضاف الإسباني سانتتي «ولكن على كل حال أعتقد أنها كانت بطولة مفيدة بالنسبة لنا ولقد استمتعنا بالأجواء من البداية وحتى النهاية وأتمنى أن نكون قدما مستويات مشرفة أسعدت الجماهير».



تسليم الشيك والكأس لمصر المقاصة

وعن سبب احتفاله مع الجماهير عقب تسجيله هدف الفوز قال إدريس «الجماهير المصرية بحاجة للفرحة وعندما سجلت الهدف رأيت الفرحة في عيونهم والتي لا تقدر بثمن ولذلك وجدت نفسي بحالة لا شعورية توجهت إليهم لأحتفل معهم بهدف الفوز خاصة أنه جاء في الدقائق الأخيرة من الشوط الرابع».

وقال إدريس «للحظات الأخيرة كانت صعبة للغاية كانت تحبس الأنفاس فالفريق الأوكراني ضغط بقوة من أجل تعويض الهدف وسنحت لهم الكثير من الفرص ولكننا بتوفيق الله نجحنا في الحفاظ على تقدمنا والخروج بالمباراة إلى بر الأمان».

سيرجا: نشعر بمראה الخسارة

أعرب سيرجا كابتن ومدرب فريق كاردينال الأوكراني عن شعوره بمראה كبيرة بعد ضياع اللقب من بين أيديهم في اللحظات الأخيرة حيث قال لقد كانت مباراة صعبة للغاية على الفريقين فالكفة كانت متساوية وكانت مباراة حذرة من الطرفين، جاولنا تسجيل هدف يريح أعصابنا ولكن خطأ بسيطاً أضاع اللقب من بين أيدينا».

وأضاف سيرجا «الفريق المصري قوى للغاية ولديه مجموعة رائعة من اللاعبين ومن بداية البطولة وكنت أؤشحه للوصول للمباراة النهائية، ومواجهتنا معه كانت صعبة لأن كلينا يعرف الآخر جيداً».

يعرف الآخر جيداً والمباراة لعبت على الأخطاء البسيطة والتي رجحت كفتنا في النهاية لنحقق الحلم ونفوز باللقب

إدريس: سجلت أغلى الأهداف في حياتي

أوضح صاحب هدف الحسم لفريق مصر المقاصة اللاعب الدولي المصري محمد إدريس أنه كان يشعر بأنه سيسجل هدف الفوز لفريقه حيث قال «قبل المباراة تحدثت إلى والدتي وطلبت منها الدعاء لنا بالتوفيق فدعت لي وقالت إنني سأسجل هدف الفوز وتحققت دعوتها، أنا سعيد للغاية وأشعر بنشوة كبيرة لمساعدة فريقى لتحقيق اللقب الغالي».

وأضاف إدريس قائلاً «الهدف الذي سجلته هو أغلى هدف في حياتي لقد سجلت أهدافاً كثيرة من قبل ولكن لهذا الهدف مذاق خاص».



ملاعب العالم

وضع حلم السداسية .. سقط بايرن ميونيخ في مباراته الرسمية الأولى في الموسم الجديد. نال هزيمة قاسية أمام غريمه بروسيا دورتموند بأربعة أهداف مقابل هدفين.. خسر لقب كأس السوبر الألمانية وتجرع جوارديولا كأسه الأولى من المرارة مع الفريق البافاري.



عاطف عبد الواحد

أول صفر للمدرب المعجزة

.. وضع حلم السداسية من الباييرن

قبل كأس السوبر بأيام حذر أولي هونيس رئيس بايرن ميونيخ لاعبيه من التهاون والتراخي في الموسم الجديد وقال: عندما يتم إحراز ثلاثة ألقاب.. تركن بعض الفرق كثيرا إلى الراحة.. تجنب ذلك سيكون هو التحدي الأكبر بالنسبة لنا. قال ذلك رغم نجاح الفريق في الفوز بكل مبارياته الودية وبتنتائج كبيرة وأخراها على برشلونة بهدفين نظيفين.

ولكنه قلل من أهمية مواجهة بروسيya دورتموند في كأس السوبر وقال: هذه المواجهة ليست مهمة لهذه الدرجة.. المواجهة الأكثر أهمية كانت في استاد ويمبلي. ودخل الفريق البافاري مواجهة السوبر بدون ثلاثة من أوراقه الراحبة.. وبالتحديد الثاني فرانك ريبيري والحارس مانويل نوير بالإضافة إلى ماريو جوتزه الذي انتقل إلى صفوف بايرن من دورتموند والذي لم يتدرب مع الفريق الشهر الأخير.. وقام جوارديولا بتغيير طريقة لعبه إلى ١/٤/١/٤ وذلك بوضع تياجو أمام رابعي خط الدفاع وخلف رابعي الوسط مولر وتوني كروس وروبن وشاكيري وفي الهجوم الكرواتي ماندو كيتش.

ودخل يورجن كلوب المدير الفني لفريق بروسيya دورتموند بطريقة لعبه المعتادة وراهن على ورقة الموهوب ماركو ريوس والمهاجم البولندي ليفاندوفسكي صاحب الأهداف الأربعة التاريخية في شبك ريال مدريد في بطولة دوري أبطال أوروبا والذي رفض نأبيه بيعة وتسمك باستمراره.

وشهدت المباراة لأول مرة إيقافا لمجرياتهما لمدة دقيقة في كل شوط وذلك على غرار الوقت المستقطع في مباريات كرة السلة وذلك بسبب ارتفاع درجة الحرارة وإتاحة الفرصة للاعبين والحكام لالتقاط الأنفاس وشرب جرعة من المياه!

وبدا التوتر والقلق واضحين على جوارديولا منذ بداية المباراة.. حيث كان يرتدى بدلة كاملة وربطة عنق ولم يطل به الوقت حتى اكتفى بالقميص وقضى أغلب أوقات المباراة واقفا أمام مقاعد بدلاء فريقه واضعاً يديه في وسطه..

واختلفت الصورة عند يورجن كلوب الذي ارتدى زيا رياضيا.. وكان يجلس في بعض الأوقات ويقف في أوقات أخرى.. ولكنه بدا واثقا طيلة اللقاء حيث كان يضع يديه في جيب بنطاله.

مباراة السوبر كانت تعني الكثير بالنسبة لجوارديولا.. بعد أن وضعه هاينكس المدير الفني السابق للفريق البافاري في مأزق حرج بعد أن قاد الفريق لحصد ثلاثة تاريخية (دوري أبطال أوروبا على حساب دورتموند وجرد منافسه من لقبى الدوري والكأس).

وجاءت المباراة مثيرة من البداية إلى النهاية وشهدت ستة أهداف بمعزل أربعة أهداف لدورتموند مقابل هدفين للفريق البافاري.

وتألق ماركو ريوس وسجل هدفين (الأول والأخير لدورتموند) وأحرز البلجيكي دانيال فان بونين مدافع البايرن بطريق الخطأ في مرماه.. أما أجمل أهداف فريق كلوب فحمل توقيع أليكسي جونودوخان.

وأحرز هدفى الفريق البافاري النجم الهولندي أريين روبن ولكنه لم يكن كافيا لإنقاذ فريقه من الخسارة وافقد الفرنسي ريبيري الذي وصفه الأسطورة بيكتاور باته لاعب بثلاث رئات ويساوى الكثير في البايرن.

وضرب بروسيya دورتموند بهذا الفوز أكثر من عصفور بحجر واحد، ثار من هزيمته في ويمبلي (٢/١) في نهائى دوري الأبطال وذلك بعد ٦٣ دقيقة من المباراة.. وكان هذا الفوز هو الأول لدورتموند في المباريات الست الأخيرة التي جمعت بينهما منذ أن اكتسحه ٢/٥ في نهائى مسابقة الكأس عام ٢٠١٢.

وقامت الصحافة الألمانية بالقسوة على جوارديولا.. وتوقعت منافسة شرسة على لقب الدوري، وجاء عنوان صحيفة «بيلد».. أول صفر للمدرب المعجزة.

وكتبت: الفريق الذى يبدو غير قابل للخسارة ذاق مع جوارديولا مرغما خسارته الأولى.. المنافسون يعلمون الآن أن بايرن يمكنه أن يخسر.

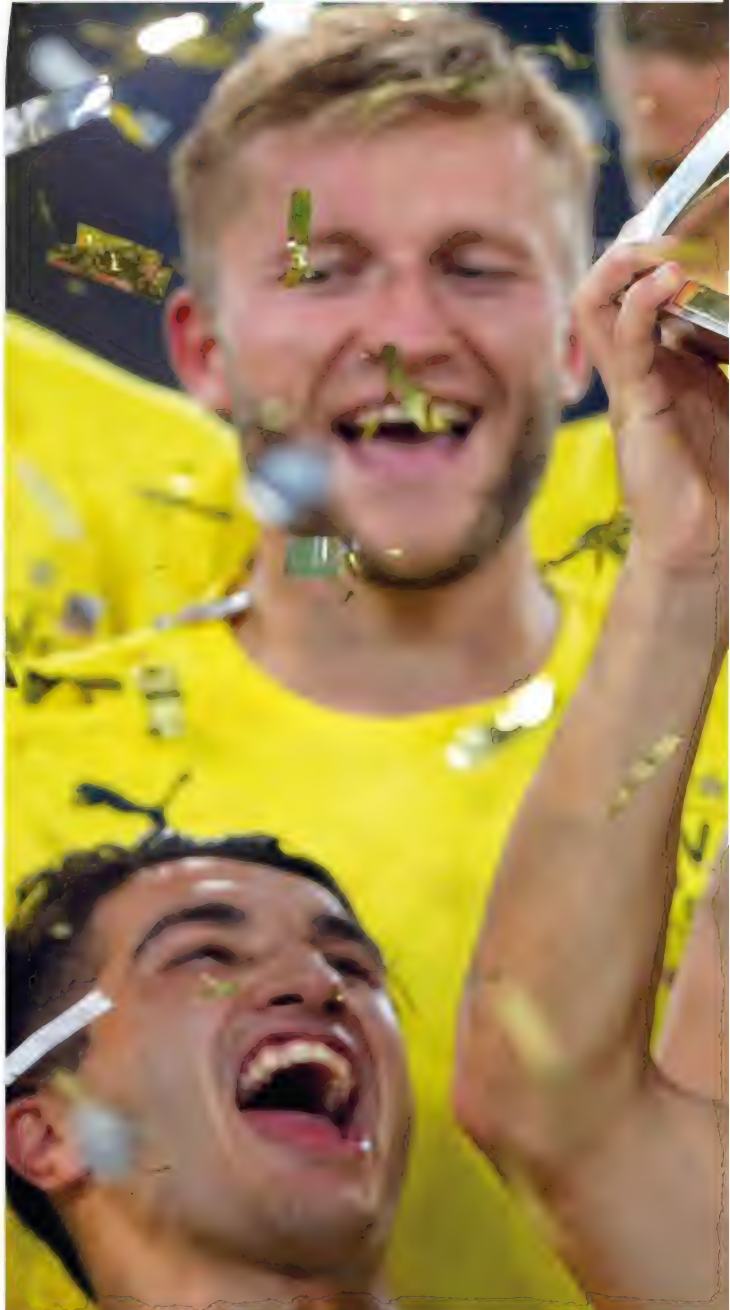
وتحدث الكثيرون عن أن المدرب الإسباني فشل في كسر الرقم النحس حيث كانت هذه البطولة (السوبر الألماني) هي مباراته النهائية الثالثة عشر في مشواره مع الكرة وحقق جوارديولا الفوز في ١١ منها وذلك خلال الفترة التي تولى فيها تدريب وقيادة الفريق الكتالوني.

وبدايات جوارديولا ليست دائما بالجيده.. ففي أول مباراة بالدوري الإسباني خسر أمام توماسيا المتواضع في أغسطس ٢٠٠٨ بعد ذلك تعادل على أرضه سلبيا أمام راسينج سانتير المتواضع قبل التألق أمام خيخون ١/٦ وبدأ بناء برشلونة الكبير. وتحلى المدرب الإسباني بقدر كبير من المتواضع بعد الهزيمة، وقال المدير الفني بعد أن أضاع فريقه أول لقب له هذا الموسم «إننى مدرب شاب ولايزال أمامى الكثير لتعلمه لذلك جئت إلى هنا».

وقال: قدمنا مباراة طيبة، لقد تعلمنا أمورا كثيرة.. أهني دورتموند من كل قلبي.. إننى فخور بلاعبى فريقى.. ليس لدى ما أقوله لهم.

وإلى جانب جوارديولا، ظهر أيضا في المؤتمر الصحفي يورجن كلوب المدير الفني لدورتموند. واعتبر المدرب أن بايرن لايزال هو المرشح الأقوى للفوز ببقية بطولات الموسم، معتبرا أنه يتفوق في المستوى على بقية أندية الدوري الألماني.

وقال المدرب هناك ١٦ فريقا أخرى علينا مواجهتها في البوندسليجا، وليس بايرن وحده.. وأبرز كلوب قوة المباراة في دورتموند: لقد فزنا وذلك هو الرائع.



ملاعب العالم

كرويف يتوقع نجاحه وفالدانو
يعتبره مدرباً من كوكب آخر

أرجنتيني جديد في قلعة كتالونيا

٢٢. الأرقام الرياضية ٢٦ يوليو ٢٠١٣

أثار تعاقد نادي برشلونة مع الأرجنتيني خيراردو مارتينو لتدريب الفريق الكتالوني الكثير من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة.. فالمدرّب ليس من الأسماء الكبيرة ولا يعرفه الكثير من جماهير البارسا سواء في إسبانيا أو على مستوى العالم.. وطارت الاتهامات الساحر الأرجنتيني ميسي بأنه يقف وراء التعاقد مع مواطنه وأنه أصبح الحاكم بأمره في قلعة النادي الكتالوني.



ومثيرا لأنه يحتاج إلى نيل ثقة الأغلبية التي ترى أن فرصته هزيلة. كما أشارت الصحيفة إلى أن مارتينو يفتقد الخبرة بكل من الدوري الإسباني والكرة الأوروبية، رغم أنهما المجال الأساسي في مسيرة برشلونة.

ويضاف من صعوبة المهمة على مارتينو الظروف الصعبة التي تولى فيها قيادة الفريق حيث اتفق مع برشلونة قبل أسابيع قليلة عندما كان بداية الموسم الجديد وبعد اضطراب فيلانوفا للرحيل من أجل التركيز في معركته ضد مرض السرطان بعدما عاوده المرض مجددا. وتشابه عدم شعبية مارتينو كثيرا مع ما حدث في ريال مدريد قبل أسابيع قليلة عندما كان الإيطالي كارلو أنشيلوتي في مؤخرة المديرين المرشحين لتولي مسؤولية الريال، وذلك في استطلاعات الرأي، ولكن النادي تعاقد في النهاية مع أنشيلوتي ونجح في غضون وقت قصير في تخفيف حدة الانتقادات الموجهة إليه.

وهذا هو التحدي الذي ينتظر مارتينو في برشلونة حيث يحتاج في غضون وقت قصير للغاية إلى نيل ثقة الجميع ليكون هذا دافعا جيدا له في مسيرته بالموسم الجديد. ومن جانبه وصف الأرجنتيني خورخي فالدانو مواطنه مارتينو بالجيد، مؤكدا أنه مدرب متميز يغرد بشكل خاص للغاية.

وأوضح فالدانو مدير الكرة السابق بنادي ريال مدريد «نعم، إنه (مارتينو) بالنسبة للناس وللصحافة الإسبانية مثل مخلوق غريب من الفضاء».

كما قال فالدانو: إن ريال مدريد وبرشلونة سيواصلان هيمتهما على كرة القدم الإسبانية كما توقع أن يبحث بايرن ميونيخ الألماني عن إنجازات جديدة على الساحة الأوروبية بعدما توج في الموسم الماضي بالثلاثية التاريخية. وأعرب الهولندي يوهان كرويف أسطورة نادي برشلونة عن اقتناعه بأن خيراردو مارتينو يمكنه أن ينجح في كأمب نو، رغم افتقاره خبرة التدريب في الأندية الأوروبية.

وقال كرويف: إنه واثق من قدرة مارتينو على السير على خطى المدير الفني الأسبق بيب جوارديولا وتحقيق نفس القدر من النجاح، رغم افتقاره للخبرة الأوروبية.

وأضاف كرويف أنه لا يعرف المدير الفني الجديد ولا يعرف الكثير عنه، ومع ذلك قال إن فرانك ريكارد وبيب جوارديولا لم يفوزا بشيء قبل أن يبدأ أي منهما العمل في برشلونة ولكن حققا مع الفريق نتائج مبهره. كان ريكارد قد حقق خمس بطولات مع البارسا خلال الفترة بين ٢٠٠٢ و٢٠٠٦ بينما قاد جوارديولا النادي لتحقيق أفضل حقبة من البطولات في تاريخه، رغم أن كليهما لم يحقق أي شيء قبل تولي المسؤولية التدريبية للعلاق الكتالوني.

توقع الأسطورة الهولندية كرويف نجاح مارتينو مع الفريق الأفضل في العالم. ويدرك المدير الفني الجديد لفريق برشلونة أن أول وأكبر التحديات المباشرة التي سيواجهها في مهمته الجديدة.. هو كسب ثقة الجماهير وكذلك بث الثقة في كل الأجزاء المحيطة بالفريق.. وكان برشلونة يبحث عن مدير فني جديد للفريق عقب استقالة فيلانوفا بسبب احتياجه إلى العلاج المكثف في معركته مع مرض سرطان الغدة النكافية، وذلك بعد عام واحد قضاه مع الفريق في منصب المدير الفني.

وكان المديران لويس إنريكي وإيرنستو فالغيريدي على رأس المرشحين لخلافة فيلانوفا، إلا أن توقيعهما مع سلتافيغو وأتلتيك بلباو الإسباني جعل برشلونة يصرف النظر عن التعاقد مع أي منهما.. وكان من المرشحين أيضا المدرب الأرجنتيني مارسيلو بيلسا المدير الفني السابق لأتلتيك بلباو والألماني يوب هاينكس الذي قاد بايرن ميونيخ لتحقيق الثلاثية التاريخية (الدوري الألماني وكأس ألمانيا ودوري أبطال أوروبا) بالإضافة إلى الدنماركي مايكل لودروب وأوسكار جارسيا.. وأظهر استطلاع للرأي أجرته جريدة الموندو بيدورتيغو على شبكة الإنترنت أن نصف القراء أيدوا التعاقد مع مارتينو، في الوقت الذي أيد فيه ٤١٪ فقط التعاقد معه في استفتاء مماثل أجرته صحيفة «سبورت».

وفضلت إدارة النادي الكتالوني الرهان على المدرب الأرجنتيني والذي كان التشكيك هو العامل المشترك بين النقاد الإسبان في كتالونيا بشأن مستواه وقدرته على قيادة الفريق بعد عقد من الزمان خضع فيه الفريق الكتالوني لقيادة الهولندي فرانك ريكارد وجوسيب جوارديولا وتيتو فيلانوفا الذين يتمتعون جميعا بالخبرة الجيدة بالكرة الإسبانية والأوروبية على عكس مارتينو.

واعترفت صحيفة «سبورت» الرياضية الإسبانية بأنه على عكس ما حدث في اليوم الذي صنفنا فيه لقرار إسناد مسؤولية الفريق لتيتو فيلانوفا بعد رحيل جوارديولا، نجد اليوم صعوبة في تفهم أن هذا المدرب الأرجنتيني هو الأنسب والأفضل لمواصلة نموذج وأسلوب لعب برشلونة.

ويتضح هذا التشكيك في قدرة مارتينو على قيادة الفريق رغم خبرته السابقة مع الأندية التي حقق معها بعض النجاح مثل ليبرتاد وسيرو بورتينو في باراجواي ونيلز أولد بويز الأرجنتيني إضافة لأندية أخرى كما شكل بعض المشكلات لمنتخب إسبانيا عندما كان مدربا لباراجواي حيث التقى المنتخبان في دور الثمانية لبطولة كأس العالم ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا.

وذكرت صحيفة «موندو بيدورتيغو» الإسبانية الرياضية أن مارتينو يواجه تحديا صعبا

ملاعب العالم

المدرّب الجديد يظهر نفوذه

ميسي

الحاكم بأمره في برشلونة

٢٤ - الأهرام الرياضى ٣١ يوليو ٢٠١٣

والآن يمكن الحديث عن «روساريو الكبيرة»، لأن من هذه المدينة للكل مارتينو، الرمز الكبير لنادي نيولز أولد بويز، الذي يشجعه ميسي وينوي الاعتزال في صفوفه.

وبعد ثلاثين عاما أخرى، يعود شخص آخر من روساريو إلى مقعد المدرب في كامب نو، فآخر من فعل كان سيزار لويس مينوتي. ويمكن لخورخي ميسي، المنظر لفكرة انتقال العائلة إلى برشلونة في ٢٠٠١، أن يعد نفسه ناجحا، وليس فقط لأن نجله هو النجم الكتالوني الأبرز.

فبرشلونة، المدينة التي عادة ما تزدهر بحفاظها على الهوية الكتالونية، اختارت أرجنتينيا مجهولا في أوروبا ومدربا جادا ولاعبا هادئا في عقد الثمانينات والتسعينات، كان خورخي ميسي يعشقه. فضلت مارتينو على ابن الدار لويس إنريكي، وفي غياب ميسي كان سيبدو صعبا تفهم الإقدام على مثل هذه الخطوة.

وقال مارتينو في روساريو: «ليس لدى أدنى شك في أن خورخي وليونيل لعبا دورا» في اختياره، مؤكدا بذلك أن قلة كلام ميسي قد تدخ.

ومع ندرة حديثه، في مقابل استخدامه كثيرا لهاتفه المحمول وكذلك بعثه لرسائل عبر إشارات ربما تحتاج إلى مفسر خاص لتوضيحه، يزداد نفوذ ميسي بمرور الوقت في برشلونة، الذي تحول بداخله إلى العيار لقياس كل شيء منذ أعوام. وتأكيد شقيقه ماتياس التعاقد مع مارتينو، قبل يوم كامل من إعلان النادي، يبنى عن ذلك النفوذ الواضح.

ففي صيف عام ٢٠٠٨، وفي مستهل رحلته في تدريب الفريق، فهم جوسيب جوارديولا أنه يحتاج إلى ميسي كي ينجح. كان عليه أن يسكب، ويرضيه كلاعب.

كان جوارديولا ذكيا عندما ضغط على رئيس النادي في ذلك الحين خوان لابورتا، كي يسمح للنجم الأسمر بالانضمام إلى المنتخب الأرجنتيني خلال دورة الألعاب الأولمبية في بكين، رغم أحقية برشلونة في أن يرفض الاستغناء عنه.

ولم ينس ميسي قط تلك البادرة من جوارديولا، وردها له بمباريات لا تتسى وعشرات الأهداف. من المؤكد أنه حرص دوما على إبراز الثقل الذي يتمتع به، عبر خطف الأنظار من كل من حاول إبعاده عنه في خط الهجوم، إلا أنه من المؤكد كذلك أن علاقته بجوارديولا انتهت بتراجع كبير في النهاية. لكن على الصعيد الأهم، أي الكروي، لم يخذل أي منهما الآخر، بل على العكس تماما.

وبعد انتقال المسؤولية إلى تيتو فيلانوفيا، الرجل الذي كان ميسي يحترمه منذ أن دربه في فرق الناشئين، وجد المسؤولين عن «روساريو الكبيرة» أنفسهم أمام لحظة حاسمة: ميسي لم يعد طفلا أو مرافقا أو حتى لاعبا جديدا في الفريق.

وبعد أن بات والدا سعيدا منذ نحو تسعة أشهر، بات أفضل لاعبي العالم في سن السادسة والعشرين من عمره شخصية لابد من التعامل مع أدائه ومزاجه، مثلما يتم التعامل مع الجواهر.

وهناك معلومة أخرى تتمثل في أن وجود مارتينو يمثل ثقلا بارزا في الوقت الذي يصل فيه لاعب بأهمية البرازيلي نيمار إلى الفريق.

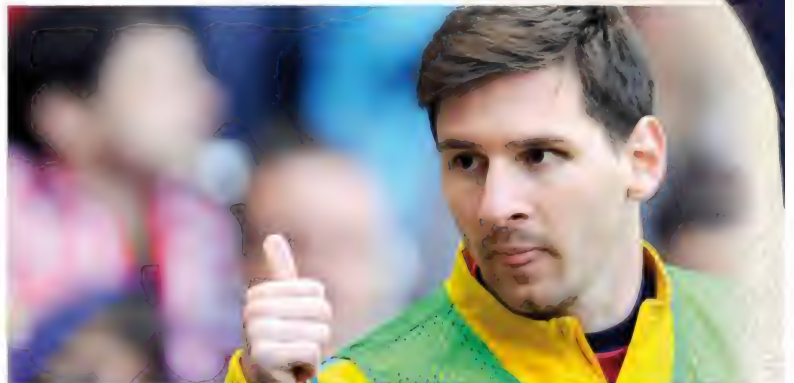
كان هناك خيار آخر أمام رئيس النادي ساندرو روسيل يتمثل في الرهان على لويس إنريكي، الذي يتمتع بصداقة كبيرة مع جوارديولا، وكذلك مع المخضرم كارلوس بويول قائد الفريق. رجل يتنفس الهواء الكتالوني ولعب يوما إلى جوار تشافي، لكنه عندما رحل عن تدريب روما كان في خلاف مع النجم فرانثيسكو توتي، «ميسي» النادي الإيطالي.

وماذا عن مارسيلو بيبيلسا، الرجل الذي يطلق اسمه على استاد نيولز، الذي تحمل إحدى مقصوراته بالكاد اسم خيراردو مارتينو؟ ذلك اسم لا ينصح به من جانب آل ميسي، ومن ثم من جانب برشلونة، لأن كلمتي «بيبيلسا» و«مرونة» لا تتواءمان.

والمرونة شيء يحتاج ميسي دون شك إلى وجوده بجراحات كبيرة لدى مدربيه، الذين يخوضون معه تدريبا يوميا مكثفا على الإقناع والصبر التوجيهي والمهارات الخاصة من أجل تفسير فترات صمته، وكنائته غير المكتملة ومواقفه. فعندما يتمكنون من ذلك، يرد ملك «روساريو الصغيرة» الدين لهم بعروض من عالم الأحلام وأهداف والقباب. إنه اتفاق ضمنى من الصعب رفضه.

أصبحت «روساريو الكبيرة» تسيطر على برشلونة، فبوصول خيراردو مارتينو إلى الإدارة الفنية للفريق، يثبت ليونيل ميسي دون حاجة إلى نطق كلمة، أنه السلطة الحقيقية داخل بطل إسبانيا.

وأشار جوسيب ماريلا مينجيلا، الرجل الذي أحضر ميسي إلى إسبانيا في ٢٠٠١، أكثر من مرة إلى «روساريو الصغيرة»، في إشارة إلى الفقاعة «الأرجنتينية» التي يحيا بداخلها نجم برشلونة.



يبدو أن فكرة إقامة مونديال قطر ٢٠٢٢ في فصل الشتاء بدأت تتحول إلى مسألة «جدية» بعد أن كانت في بادئ الأمر مجرد اقتراح أو تمنيات، وذلك بعدما أكد رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم السويسري جوزف بلاتر أنه سيسعى جاهدا لتحقيق هذا الأمر بعد اختباره حر الشرق الأوسط في فصل الصيف عن كثب.

ترحيب ألماني ورفض إنجليزي

مونديال قطر

في الشتاء بأمر القاعدة ١٨

باتي موقف بلاتر وسط المخاوف حول سلامة اللاعبين في حال أقيمت نهائيات العرس الكروي العالمي في موعدها التقليدي خلال شهري يونيو ويوليو لأن درجة الحرارة في منطقة الخليج تصل في هذه الفترة بحدود ٥٠ درجة مئوية. وقد اختبر بلاتر «شينا» من حر منطقة الشرق الأوسط خلال زيارته مؤخرا إلى الأردن والأراضي الفلسطينية لكن درجة الحرارة في هذه المنطقة لا تقارن حتى بالوضع في الخليج، ورغم ذلك بدأ رئيس الاتحاد الدولي مصمما تماما على إقامة مونديال ٢٠٢٢ في فصل الشتاء مع أن هذا الأمر سيتسبب بتغيير مواعيد البطولات الأوروبية أن كان على الصعيد المحلي أو القاري.

وأكد بلاتر أنه سيطرح هذه المسألة أمام اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي خلال اجتماعها في أكتوبر المقبل، مضيفا في تصريح لوكالة «سيد» الألمانية الرياضية، التابعة لفرانس برس: «من المؤكد أن اللجنة التنفيذية ستوافقني الرأي، من الواضح أنه ليس بالإمكان اللعب وسط هذه الحرارة في فصل الصيف ويتوجب علينا التفكير باللاعبين». ورغم أن حصول قطر على شرف استضافة مونديال ٢٠٢٢ جاء استنادا إلى ملفها الذي يتضمن إقامة ملاعب مكيفة بالكامل، فإن فكرة إقامة النهائيات في فصل الشتاء بدأت تأخذ منحى جديا تماما وأبرز دليل على ذلك أن بلاتر، وبعد أن اختبر حر الأردن والأراضي الفلسطينية، عدل عن رأيه السابق.

وسبق لبلاتر أن اعتبر أن إقامة المونديال في الشتاء لا يمكن أن يحصل سوى بطلب من الدولة المضيفة، لكن يبدو الآن أكثر حزمًا في هذا الموضوع استنادا إلى ما أدلى به أيضا على هامش زيارته للأردن وفلسطين حيث قال: «لا يمكن إقامة المونديال في قطر خلال الصيف، بل في الشتاء عندما تكون درجات الحرارة منخفضة. ليس في الصيف، بل في بداية السنة أو في بداية فصل الربيع، فقط في نهاية السنة».

وأضاف بلاتر: «هناك ١٧ قاعدة في الاتحاد الدولي وإذا احترامها يجب أن تلعب في الصيف، لكن إذا طبقنا القاعدة الثامنة عشرة، أي التفكير السليم، فيجب أن تقام النهائيات في الشتاء».

وتعزم قطر إنفاق حوالي ١٠٠ مليار دولار على مشاريع البنى التحتية، بينها بناء ملاعب متطورة جدا مكيفة بالكامل، لكن في حال تم التوافق على نقل النهائيات إلى ديسمبر حيث تتراوح درجة الحرارة بين ١٥ و ٢٤ درجة مئوية، فستكون تكلفة الملاعب أقل بكثير. ويبدو أن القطريين أيضا أصبحوا في «أجواء» إقامة العرس العالمي في الشتاء بعدما أشار أمين عام اللجنة المنظمة حسن الذواوي إلى أن الإمارة الخليجية مستعدة لتعديل الموعد، مضيفا «هناك عدد مهم من الأصوات في مجتمع كرة القدم يقول إن فصل الشتاء سيكون مثاليا (لإقامة المونديال في قطر). نحن مستعدون للدخول في هذا النقاش لتقرير ما هي الفترة الأنسب».

وواصل «إنها كأس العالم وليست كأس قطر. إذا لم نجلس للاستماع إلى ما يريده العالم ستكون غير عادلين بحق كأس العالم. بحسب ما أراه، هناك عدد من الأشخاص الذين تحدثوا عن ضرورة تغيير الموعد. يجب مناقشة هذه المسألة ضمن المجتمع الكروي...» ورغم انفتاحه لفكرة إقامة كأس العالم في الشتاء شدد الذواوي على أن باستطاعة قطر استضافة العرس الكروي العالمي في فصل الصيف، مضيفا «عندما نترشحنا لاستضافة كأس العالم كانت نيتنا وما زالت أن تقام البطولة في يونيو. الطقس ليس سيئا جدا في الدوحة خلال شهر يونيو، ليس سيئا إلى هذه الدرجة (التي تدفع المنظمات إلى تعديل الموعد)»، مشيرا إلى أنه دعا الكثير من الأشخاص للقدوم إلى قطر خلال شهر يونيو ولم يكن الوضع سيئا، خلافا للاعتقاد السائد.

وجاء موقف الذواوي بعد أيام على التصريح الذي أدلى به أمين عام الاتحاد الأوروبي لكرة القدم السويسري جاني أنفانتينو لصحيفة «ذي تايمز» البريطانية حيث قال: «يجب أن تقام كأس العالم في أفضل فترة ممكنة. كانت لدى ردة الفعل عينها في جنوب أفريقيا ٢٠١٠ قبلها بأربع سنوات كانت الأجواء مشمسة في ألمانيا. جنوب أفريقيا بلد جميل، لكن عند الساعة الخامسة يحل الليل وتصبح الدرجة صفر. هذا ليس احتفالا في عالم كرة القدم». وحذا أنفانتينو حذو رئيس الاتحاد الأوروبي الفرنسي ميشال بلاتيني الذي كان أول من طالب بإقامة نهائيات ٢٠٢٢ في فصل الشتاء، كما حصلت هذه الفكرة على تأييد الألمان إذ رأى رئيس الاتحاد المحلي وولفجانج نيرسباخ وبعد استماعه إلى التصريح الذي أدلى به بلاتر قال إن رئيس «فيفا» مصيب تماما. واتفق معهم النجم الإسباني راؤول الذي يلعب في نادي السد القطري.

كما رحب رئيس بايرن ميونيخ كارل هاينتس رومينيجيه الذي يشغل أيضا منصب رئيس رابطة الأندية الأوروبية، بفكرة إقامة نهائيات ٢٠٢٢ في الشتاء، قائلا: «عائلة كرة القدم مونديال ٢٠٢٢ في يناير، فبراير أو أكتوبر، نوفمبر. أنا أرى بهذا الأمر فرصة بالنسبة للدوري الألماني، فمن مايو حتى أغسطس ليس هناك كرة قدم في ألمانيا ويكون الطقس حينها الأفضل على الإطلاق (أي أن اللاعبين سيستمعون بفصل الصيف عوضا عن خوض المونديال في هذه الفترة الجيدة من العام)».

لكن الإنجليز لا يوافقون الألمان رأيهم بتاتا إذ انتقد متحدث باسم رابطة الدوري الممتاز الموقف الذي صدر عن بلاتر، قائلا: «إن موقف رابطة الدوري الممتاز لم يتغير. أن فكرة إقامة نهائيات كأس العالم في فصل الشتاء أمر لا تطبيقه وغير مرغوب به من قبل البطولات الأوروبية المحلية»، معتبرا أن هذا الأمر سيعرقل جدول مباريات البطولات الثلاث في إنجلترا (الدوري والكأس وكأس الرابطة) كما سيؤثر سلبا على عقود نقل المباريات.



دورى المظالم



قبل أن يلتقط مسئول
اتحاد الكرة ولجنة
مسابقات القسم
الثاني أنفاسهم بعد
انتهاء المسابقة..
ظهرت مبكراً أزمات
ومشكلات قبل
أن تتضح ملامح
الموسم الجديد
مما وضعهم في
موقف لا يحسدون
عليه.



صلاح رشاد

بعد صعود ٢٥ فريقاً

مهازل بالجملة فى انتظار الموسم الجديد

خاصة أن هناك ٤ فرق تطالب بأحققتها فى الصعود لدورى القسم الثانى هي: نجمة سيناء، الإعلاميين، مكة المكرمة، البنك الأهلي. كان فريق نجمة سيناء قد احتل صدارة المجموعة السابعة (أ) لكنه فوجئ بخطاب من اتحاد الكرة يطالبه بلعب مباراة فاصلة مع أبو صوير ثانياً المجموعة السابعة (ب) الغريب أن مسئولى نجمة سيناء رضخوا سريعاً لطلب اتحاد الكرة ووافقوا على اللعب أمام أبو صوير ففاز الأخير.. واعترض مسئولو النجمة على ما حدث وتقدموا بشكوى إلى اتحاد الكرة على اعتبار أنهم كانوا صاعدين.. وتناشوا أنهم وافقوا على اللعب فخسروا قضيتهم وفرطوا فى حقهم بسهولة! أما فريق الإعلاميين فإنه يطالب بأحقته فى الصعود مستنداً إلى ما حدث خلال مباراته مع جولى والتي انهزم فيها لأن جولى دفع باللاعب إبراهيم أحمد الموقوف ٣ مباريات، واعتترف لاعبو جولى وجهازهم الفنى بقيادة إبراهيم هيكل بهذه الواقعة التى تعنى ضرورة اعتبار الإعلاميين فائزاً بالمباراة مما يجعله جديراً بالصعود لأن هذه النقاط الثلاث فى حالة إضافتها إلى رصيده تجعله فى صدارة المجموعة

الجبالية فى ورطة..
والمسكنات لن تفيد

الفرق الهابطة
تطالب بإلغاء الهبوط

من المعروف أن سياسة المجاملات والمصالح الشخصية فى المواسم الماضية جعلت المسابقة تتعرض لمزيد من حالات الفوضى وعدم الاستقرار، خاصة فى ظل الإصرار على زيادة عدد الأندية المشاركة فى المسابقة حتى وصل فى الموسم المنقضى إلى ٦٩ فريقاً.. وسيزداد العدد فى الموسم الجديد إلى أكثر من ٨٠ فريقاً. ٢٥ فريقاً صعدوا من القسم الثالث إلى الثانى وهي: الأقصر، غرب سهيل، قنا، سكر نجع حمادى، ناصر ملوى، المراغة، الأسىوطى، سنورس، حلوان العام، نجوم المستقبل، مياه القاهرة، البلاستيك، الشهداء، أبو صوير، طوخ، سرس اللبان، فاقوس، أجا، دكرنس، غزل دمياط، سكة حديد طنطا، الزعفران، غزل كفر الدوار، العبور، أفريقى الضبعة. وهكذا ارتفع عدد الفرق المشاركة فى المسابقة من ٦٩ إلى ٨٢ فريقاً مما دفع مسئولى الاتحاد لزيادة عدد كل مجموعة من المجموعات الست إلى ١٤ فريقاً بدلاً من ١١ و١٢ فى الموسم المنقضى.. وقرر الاتحاد تصعيد فريقين آخرين ليصل العدد إلى ٨٤ فريقاً حتى تتساوى كل المجموعات فى عدد الفرق.. لكن هذا التصعيد أثار أزمة جديدة

بعد انتهاء عقود جعفر وطاهر وعطوة

شبح الرحيل كابوس يهدد استقرار السكة



جمال عبد الحميد

لجنة الحكام بالتفرغ للتحكيم في الموسم المقبل، مشيراً إلى أن إدارة السكة كانت قد قررت تجديد عقده قبل أن يتقدم باعتذار رسمي لعدم قدرته على الاستمرار في منصب مدير الكرة. ومن ناحية أخرى يعتزم مجلس إدارة النادي تخفيض الميزانية المالية للفريق الكروي الأول في الموسم المقبل ترشيدها للنفقات والتخلص من صدام عقود اللاعبين.

عنوني نافع

نبروه يتعاقد مع ستة لاعبين جدد

وشريف دياب من فاقوس ومحمد المحمدي من غزل شدين وأحمد الفيل من زفتي وجمال عبدالناصر من بلبس وإسلام خليفة من مالية كفر الزيات ومصعب عيسى من بنها ومحمد الإمام وأحمد رشدي من مياه شربين ومحمد البشبيشي من ناشئي الزمالك ومحمد المهدي من المريخ وأحمد شوقي من بيلا. من جانبه أكد البدوي شولح مدير الكرة أن الجهاز الفني بقيادة محمد صبري قرر بدء فترة الإعداد للموسم الجديد بداية شهر أغسطس المقبل بملعب النادي وأن الجهاز الفني يبذل قصارى جهده بالتنسيق مع إدارة النادي برئاسة عبدالرحيم أبوعزب من أجل تدعيم صفوف الفريق بلاعبين آخرين لا يكبدون خزينة النادي أموالاً طائلة وذلك في ظل الأزمات المالية المتلاحقة التي تعاني منها معظم الأندية المصرية، كما طالب الجهاز الفني في تقريره بتسريح أكثر من ٥١ لاعباً من القدامى وذلك لعدم حاجة الفريق إليهم.

عبد المنعم حسن

يواجه الجهاز الفني للفريق الكروي الأول بنادى السكة الحديد بقيادة جمال عبدالحميد مأزقاً حقيقياً بعد انتهاء عقود السداسي مصطفى جعفر ومجدي عطوة وإسلام طاهر ومحمود شيكو وأحمد علي ومحمد سعيد.

يأتى هذا في الوقت الذي طالب فيه جمال عبدالحميد إدارة النادي بالانتهاء من تجديد عقود اللاعبين باعتبارهم أهم العناصر الأساسية بالفريق وخوفاً من رحيلهم لأحد الأندية المنافسة التي تسعى لإغرائهم مالياً للحصول على توقيعهم. وحرصت لجنة الكرة على الاجتماع باللاعبين وتم التفاوض معهم بشأن تجديد عقودهم المنتهية وتم الاتفاق بشكل نهائي على تجديد عقد مجدي عطوة صانع ألعاب الفريق بعد موافقة المسؤولين على شروطه للتجديد.

يأتى هذا في الوقت الذي كان فيه مجلس إدارة السكة الحديد برئاسة المهندس حسين زكريا قد قام بتجديد عقد جمال عبدالحميد لمدة موسم جديد وتم التجديد أيضاً لباقي أفراد الجهاز المعاون المكون من: كمال أمين مدرباً عاماً وممدوح أحمد مدرباً مساعداً وعبدالفتاح شفيق مدرباً لحراس المرمى وياسر حسين منصور مدرباً للأحمال. وأكد المهندس حسين زكريا رئيس نادى السكة الحديد أن الفريق كان قاب قوسين أو أدنى من الصعود للدورى الممتاز بعد صعوده لدورة الترقى، مبدياً أمله في تحقيق هذا الحلم الغالى في الموسم المقبل.

من جهته أكد إبراهيم نور الدين مدير الكرة أنه تقدم باستقالته من منصبه الحالي للوفاء بالعهد الذي قطعه على نفسه مع عصام عبدالفتاح رئيس



فرحة لاعبي حلوان بالصعود لدورى القسم الثانى

الخامسة.

أما فريق مكة المكرمة الذي كان صاعداً بالفعل عن المجموعة الثانية، فقد ثبت أنه يضم لاعباً كان مقبداً في فريقين في وقت واحد وهو محمد حسن الغندور الذي كان مقبداً في فريقى مكة والمدينة المنورة.. مما دفع فريق سكر نجع حمادى صاحب المركز الثالث في المجموعة الثانية لتقديم شكوى بالمستندات لاتحاد الكرة ضد فريق مكة وبعد التأكد من صحة المستندات تقرر هبوط مكة إلى دورى القسم الرابع وصعود سكر نجع حمادى للقسم الثانى.

المشكلات والأزمات التي فرضت نفسها مبكراً على المسابقة لم تتوقف عند هذا الحد، وإنما امتدت إلى الفرق الهابطة وعددها ١٢ فريقاً.. وتطالب بإلغاء الهبوط هذا الموسم أسوة بما حدث في دورى الأضواء.. على اعتبار أنها تعرضت لصعوبات كبيرة خاصة الفرق التابعة لمراكز الشباب والتي لم تلق أى دعم من وزارة الشباب فى عهد الوزير السابق أسامة ياسين. وهكذا تتوالى الأزمات على اتحاد الكرة ولجنة المسابقات قبل أن تتضح أى ملامح للمسابقة فى الموسم الجديد، مما يزيد الأمور تعقيداً.

يوفاً بعد يوم.. يستجد الجديد والكثير في عالم الرياضة.. يدعو لإثارة كثير من الجدل.. كلام وحوار هنا وهناك ما بين مؤيد ومعارض..

الدين والرياضة.. والعلاقة بينهما.. الحلال والحرام في الرياضة.. الاحتراف ومشكلاته.. العنف والخداع والشغب داخل الملعب وفي المدرجات.. كلها أشياء تحتاج منا إلى وقفة ومحاولة نضع خلالها كل تلك الأمور في نصابها وميزانها الحقيقي.

واليوم على مائدة حوارنا الرياضي والاجتماعي والديني الدكتور بكر زكي عوض عميد كلية أصول

الدين بجامعة الأزهر.. أحد دعاة وسطية الإسلام

والذي فتحنا معه باب النقاش حول الدين

والرياضة ومتطلبات العصر الحديث.. ووجدنا

منه أسلوباً بسيطاً ينقل ببساطة كل

ما يحتاج إليه المسلم في الدين والدنيا

ودكتور بكر الذي لم يكن لديه وقت إلا

لممارسة الرياضة الطبيعية بالعمل.. فتح

قلبه معنا لتتعرف على كل ما يهمنا

ويخص الدين والرياضة منه

ومعه كان هذا الحوار:

حوار: سوريا غنيم

تصوير: خالد الفقي

الدكتور بكر عوض:

مظاهر الرياضة في الإسلام متعددة

■ هل هناك علاقة بين الدين والرياضة؟
 - الإسلام عنايته بالأبدان لا تقل عن عنايته بالروح..
 والعناية بالأبدان في الإسلام لها مظاهر متعددة..
 وهي عناية بالأبدان من حيث السلامة من ناحية..
 ومن حيث النماء والتنمية من ناحية ثانية.. وعناية من
 حيث التنشيط والمرونة من ناحية ثالثة.. وفيما يتعلق
 بقضية الرياضة نحن نعلم أن الرسول صلى الله عليه
 وسلم كان يمارس أعمالاً رياضية ومن أخصها كانت
 رياضة المشي.. وثبت في الحديث الشريف أنه صلى
 الله عليه وسلم كان يسابق السيدة عائشة رضي الله
 عنها، وهو ما يدل على ما يرسخه عليه السلام من
 روح إيجابية في العلاقة بين الرجل وزوجته.. وكانت
 السيدة عائشة رضي الله عنها تسبقه وعندما زاد
 وزنها سبقها وكان عليه السلام يداعبها متبسّساً قائلاً
 هذه بتلك.. وبهذا نجد أن رياضة المشي من الرياضات
 التي وردت في الإسلام.. وكذلك من الرياضات التي
 كان يمارسها الرسول صلى الله عليه وسلم رياضة
 المصارعة، والدليل على هذا أن أحد المشاركين وكان
 يسمى ركانة كان يدعى أنه يتمتع بقوة شديدة
 وصارعه الرسول عليه السلام وصصره، وهذه إشارة
 إلى أنه صلى الله عليه وسلم كان يمارس المصارعة..
 وكان عليه السلام يدعو أتباعه لأن يمارسوا بعضاً من
 أنواع الرياضة.

■ وما أنواع تلك الرياضة؟
 - لم يقف الرسول صلى الله عليه وسلم عند حد معين
 من الرياضة.. والدليل قوله عليه السلام: "لا تبقى إلا
 في نسل أو خف أو حافر" والنسل هو الرمي بالسهم
 ويعتبر النسل هو الرماية في هذا الزمان بكل أنواعها..
 والخف هو سباق الجمال وتقام له حالياً سباقات
 الهجن.. بينما الحافر فهو سباق الخيل.. والملاحظ
 أن الرسول عليه الصلاة والسلام لفت نظرنا هنا إلى
 أمرين الأول: هو الدعوة لممارسة الرياضة من ناحية..
 الأمر الثاني: هو توظيف الرياضة توظيفاً إيجابياً بما
 يعود على الفرد والمجتمع.. واستغلال الرياضة بما
 يعود على المجتمع بالنصرة، إذا وقعت ضرورة حربية
 معينة.. وكان يدعو عليه السلام لممارسة الرمي ويقول
 ارموا وأنا معكم.. وهذا يؤكد أن الأصل ممارسة
 الرياضات الإيجابية.. ومن هدى الرسول عليه السلام
 استقى عمر بن الخطاب رضي الله عنه قوله: "علموا
 أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل" وهي
 إشارات لممارسة رياضات إيجابية.. إذن فالإسلام
 معني بجسد الإنسان.. وهناك بعض العلماء عندما
 يتناولون الصلاة يعتبرونها رياضة روحية وبدنية لما
 تضمنه من فترات الركوع والسجود ورفع اليدين..
 ومثل تلك الحركات تعد ضرباً من الرياضة.. من
 هنا على الإنسان أن يمارس بعض الرياضات التي
 تعود عليه بالمنفعة وتعود على أسرته وبيئته ومجتمعه
 بالمنفعة.

■ هل كل أنواع الرياضة حلال؟
 - الأصل في الرياضة الحل.. ما لم تقتصر بعنف أو
 تصل إلى مرحلة من مراحل الانتقام.. بمعنى إذا كنا
 نلعب رياضة من أجل الرياضة فلا حرج.. أما إذا
 كنا نلعب رياضة الهزيمة والنصر والانتحار المفضي
 إلى الموت في بعض الأحيان فإن ذلك هو الذي يدخل
 في دائرة الحرام.. والدليل على هذا أننا نرى بعض
 الرياضات تراق فيها النماء وتؤدي إلى إصابة
 اللاعبين بالشلل أو ما شابه ذلك.. وذلك مثل الملاكمة
 وبعض أنواع المصارعة التي نرى فيها المتصارعين
 يضرب كل منهما الآخر بالغة حديدية حتى إن الدم
 ليراق من الوجه ولا يتوقفون عن اللعب.. هنا نفقد
 الرياضة قيمتها ووزنها واحترامها.. فقدت العرف
 المتألف عليه بين الناس.. وبهذا الرياضة التي تؤدي
 لانتهاك الجسد تدخل في دائرة الحرام.

الرسول دعا لممارسة الرياضة
 وتوظيفها إيجابياً لخدمة المجتمع
 الملائمة وبعض أنواع
 المصارعة حرام



■ وماذا عن الكرة؟

- كل أنواع رياضات الكرة حلال، لكن إذا أدت إلى ما شاهدناه سواء على المستوى الدولي أو المحلي تصبح حراماً ليس لكونها حراماً في ذاتها لكن لكونها أدت إلى الحرام.. بمعنى أن يتحول الفريقان من متنافسين إلى متناحرين متصارعين يحاول كل منهما أن يثبت قوته.. وراينا هذا في بعض المباريات العالمية، بأن ينصرف اللاعبون عن إمتاع الجمهور إلى تكسير الجسد وإيذاء الجمهور نفسياً وعصبياً.. هنا تدخل الكرة في دائرة الرفض.. وهذا شاهدناه في السودان وبورسعيد.

■ هل الاحتراف في الكرة حرام أم حلال؟

- ليس في الإمكان أن نقول لشيء حراماً إلا بنص.. بمعنى أن يأتي نص واضح صريح يقول إن هذا الشيء حرام.. وراينا القرآن الكريم ينص صراحة قال تعالى: حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخَنَازِيرِ

٤٢ - الأهرام الرياضى ٢١ يونيو ٢٠١٢

العش والتطليل في

الملعب أو غير الملعب حرام

شرعاً.. ومازلنا نتذكر هدف

مارادونا غير الشرعي

المائدة ٣ وقال تعالى: حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أَسْهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخْوَاطُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ النِّسَاءُ ٢٢. لذا علينا النظر في إشكالية العمل نفسه.. هل احترام الكرة مهنة أم لا؟ وثانياً النظر للوقت الذي يهدره اللاعب ويسأل عنه وهو بين يدي الله.. كون الكرة مهنة أو لا فمرده للعرف.. وقد تعارف الناس عليها الآن أنها مهنة.. وأصبحت وسيلة كسب للأفراد وللدول.. وأصبح بالإمكان توظيفها توظيفاً اقتصادياً لتدر عائداً اقتصادياً على الدولة.. لذا لا يمكن أن نقول على الكرة التي أصبحت حرفة أنها تدخل في دائرة الحرام. دائماً في الكرة هناك الخداع والغش

د. بكر يتحدث للأهرام الرياضى



ممارسة الرياضة إلا بعد أن يؤدى ما عليه من حقوق تجاه المنزل، وهو أمر يعد رياضة طبيعية بما تحمله معاني الكلمة.. لابد الخروج للحقل أكثر من مرة.. وإذا كنت تقوم بأعمال تخدم العمل الزراعى تسير فى اليوم مسافة تعادل ما يقرب من ٦٠ كيلومتراً.. وأهل الريف يعلمون ذلك.. نقل الأتربة إلى الحدائق.. وعودة الأتربة من الحقول إلى البيوت.. كان يحتاج إلى ٣٠ مشواراً فى اليوم والمشوار فى حدود كيلو مترين يعنى تسير.. بعد الانتهاء من كل المهام يؤذن لك للعب الكرة بين المغرب والعشاء فقط.. ثم تعود لحفظ القرآن الكريم بعد صلاة العشاء.. وكان المأذون به ساعة واحدة فقط أما للكرة أو لبعض الألعاب المتعارف عليها فى الريف.. والسباحة طبعاً كنا نمارسها ليس من قبيل الرياضة لكن لتلطيف الجسد بالماء، بالنزول فى التربة ولم تكن نعم حينها خطرها.. وهذا كان غرضاً فى الريف.

■ وماذا عن الرياضة فى مرحلة الشباب؟

- فى مرحلة الشباب كان طلب العلم هو الأساس وممارسة الكرة من الترفيه.. والمشى كان أساسياً لأنه كان وسيلة الانتقال ما بين السكن والجامعة.

■ وهل تمارس الرياضة حالياً؟

- المشى فى الصباح الباكر وبشكل منتظم.. والمشى هو الذى ساعدنى على الاحتفاظ بالقوام المناسب.. ومنع عنى زيادة الوزن.

■ ماذا عن هويتك الكروية؟

- متعصب جداً لمصر ومنتخبها الوطنى عندما يلعب مع أى دولة من الدول الأخرى.. وهذا معنى من الارتباط والميل لأى ناد على وجه الإطلاق.. وأشجع كل الأندية فى مبارياته الدولية.

■ هل أنت متابع جيد للكرة؟

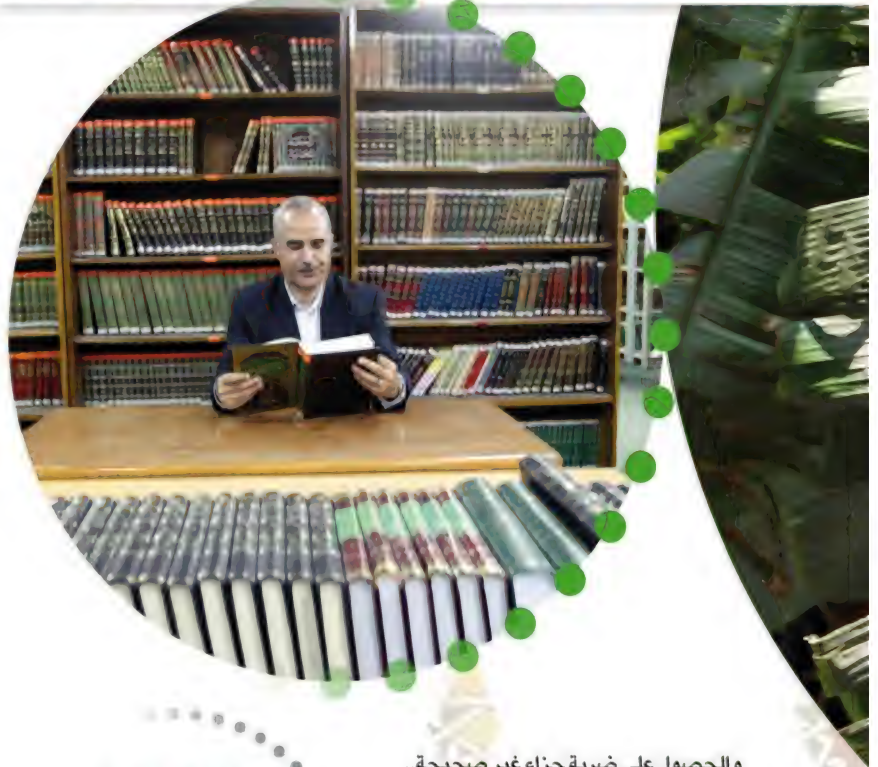
- نعم متابع جيد لمنتخب مصر ومنتعصب جداً له أحزن بشدة للخسارة وأطير فرحاً عند الفوز.

■ بما تنصحنا فى العشرة الأواخر من رمضان؟

- أنصح الجميع فى كل وقت بأن يطبقوا روح رمضان فى حياتهم.. عليهم أن يعيشوا رمضان سلوكاً وليس شعاراً.. وأن يحولوا العلوم والمعارف المتعلقة بـرمضان إلى تطبيق عملى.. نحن بحاجة إلى التسامح والتصالح والتراحم والود.. والأهم أننا بحاجة إلى تذكر أننا التى أهيننا بكل ما تحمل وتحتمل الكلمة من معنى.. بحاجة لتذكر أننا مصر فى السنتين الماضيتين تحملت منا الكثير علينا أن نرد لها حقها واعتبارها وأن نكون بررة بها.

■ وبماذا تذكر فى هذا الأمر؟

- أذكر بأنه لا يتأتى بأى حال من الأحوال أن اعتكف وأنا حاقذ أو كاره أو وأنا خصم.. ولدينا أحاديث تبلغ حد الكثرة فى هذا الأمر والتيار الإسلامى يعلم علم اليقين أن الله سبحانه وتعالى فى كل ليالى المغفرة أن كل اثنين بينهما خصومة لا يدخلان فى دائرة العفو.. والله سبحانه وتعالى فى نص ورد يقول أنذر هذين حتى يتصالحا.. فلا يجوز لنا الدخول فى الاعتكاف ونحن أحزاب وشيع وفرق.. هذا لا يتأتى.. الأهم أن الاعتكاف فى الميادين لا يجوز شرعاً ولا يسمى اعتكافاً لا من قريب ولا بعيد ولا يتأتى أن نقول إنه جعلت لى الأرض مسجداً هذا لمن كان مضطراً أو مسافراً أو شيئاً من هذا القبيل إنما الأصل فى الاعتكاف أنه اعتكاف فى المساجد أقول هذا حتى لا توظف بعض التيارات الفكر الدينية توظيفاً سلبياً وأقول لجميع الأطياف من أى اتجاه لا تظنون أن النوم فى الميادين ضرب من الاعتكاف هذا كلام باطل ما أنزل الله به من سلطان.. الاعتكاف إما فى المساجد أو لزوم البيت حال الفتنة.. ونحن فى حالة فتنة ونحن أحوج ما يكون لأن نعتكف فى المنازل هذه الأيام.



الاعتكاف فى الميادين لا يجوز شرعاً أنا كروى متعصب جداً لمنتخب مصر

والحصول على ضربة جزاء غير صحيحة.. ماذا عن هذا؟

- علينا التفرقة بين ما فيه ذكاء ومهارة فى الأداء وبين ما فيه غش وخداع.. الذكاء والمهارة والمهارة تلك أشياء محسوبة فى الكرة لأنها ترتبط بإمكانات اللاعبين وتقاهمهم وخطط المدرب.. كل هذا لا حرمة فيه لا من قريب أو بعيد.. لكن الخداع أو الغش والتضليل فى ملعب أو غير ملعب حرام شرعاً.. وهى غير مقبولة فى الواقع لأنها تؤدى لتشويه صورة الفريق واللعب.. وكلنا مازلنا نتذكر هدف مارادونا غير الشرعى الذى أحرزه بيده فى كأس العالم.. مازال الجميع يستذكرون هذا الهدف.

■ ماذا عن سجدة الشكر فى الملعب؟

- هى تدل على أن الإيمان موجود عند هؤلاء اللاعبين بالفطرة حتى وقت اللعب.. وهذا أمر ليس مقصوراً على المسلمين.. نجد غير المسلمين يصلون صلاتهم المتعارف عليها أيضاً فى الملعب.. وسجدة اللاعبين هى شكر الله على التوفيق فى الأداء أو النتيجة أو إحراز هدف.

■ وماذا عن رياضة النساء؟

- التشريع يكون للرجل والمرأة.. وعلى المرأة التى تمارس الرياضة عليها ممارستها فى إطار الالتزام الشرعى.

■ ماذا عن الرياضة فى حياتك؟

- بالنسبة لى مارست الرياضة فى ضوء الهدى النبوى الشريف وهو أن ابن الريف لا يعطى أى حظ من

من الاسكواش إلى شعب مصر:

المهمة انتهت بامتياز

قبل بضعة أيام رحل عن القاهرة مجموعة من نجوم ونجمات الاسكواش المصري في طريقهم إلى بولندا حيث الدخول إلى حلبة الصراع العالمي على أمل العودة من حيث جاءوا وهم يحملون ثلاثة ألقاب: الأول بطولة العالم لفردى الناشئين، والثاني بطولة العالم لفردى الناشئات أما الثالث والأخير فهو بطولة العالم لفرق الناشئات.. وعادت المجموعة إلى القاهرة وهي تحمل الألقاب الثلاثة لتهديتها إلى الشعب المصري في إنجاز قلما يحدث في الوسط الرياضي على مستوى العالم.

سيد هندأوى



الهند.. أما الأخرى وهي الصغيرة والجميلة مريم متولى ابنة الثغر السكندري تريد هي الأخرى أن ترسم بسمه فوق الشفاة وأن تنضم إلى قائمة بطلات العالم رغم أنها لم تتجاوز السادسة عشرة من العمر.

من هنا كان الصراع على اللقب العالمي بين بطلتين تنتميان إلى بلد واحد هو مصر ومدينة واحدة هي الإسكندرية.. صراع نحو اعتلاء العرش العالمي وترك بصمة لن يطويها الزمن مهما طال بل سيظل يذكرها مدى الدهر وستظل محفورة فوق جدران الشرف الذي يحمل كل أسماء الأبطال والبطلات على مر تاريخ الاسكواش.. وبحكم الثقة والخبرة كانت المباراة أسهل لغزال الاسكواش حيث فازت بالشوط الأول ٧/١١ لتقترب خطوة نحو منصة التتويج، ولكن بلغ عناد وإصرار أوشين الاسكواش المصري مداه في الشوط الثاني حيث أبت أن تأخذه منها نور بسهولة وظلت على إصرارها حتى خسرت ١٤/١٦ ليبقى أمام نور شوط واحد ستدخل بعده التاريخ وهو ما زاد من حماسها ورفع معنوياتها التي بلغت عنان السماء ونجحت في إنهاء الشوط الثالث والمباراة بنتيجة ٨/١١ ليسدل الستار على أكثر بطولات العالم للناشئين والناشئات متعة وإثارة.

ضمان مصر للقب بطولتي الفردى للناشئين والناشئات كان دافعا وباعثا على تحقيق اللقب الثالث الذي يخص فرق الناشئات، وخاض المنتخب مبارياته ضمن المجموعة الأولى وشق طريقه بسهولة ويسر إلى أن بلغ المباراة النهائية ليتكرر سيناريو البطولة الماضية بمواجهة المنتخب الأمريكي العنيد ، ونجحت بطلتا مصر حبيبة محمد ونور الشربيني في الفوز على لاعبتى أمريكا لنتهى المباراة لصالح مصر ١٢ صفر ويحصل المنتخب على اللقب العالمي لفرق الناشئات للمرة الرابعة على التوالي بعدما فاز ببطولات هونج كونج عام ٢٠٠٧ والهند عام ٢٠٠٩ وأمريكا عام ٢٠١١.

وهنا يقول المهندس خالد العجرودى إن ما تحقق في بولندا هو نتاج رحلة عمل وأمل طويلة بداها أبطالنا وبطلاتنا بالتدريب الجاد تحت إشراف الاتحاد الذي لم يبخل يوما على لاعبيه ولاعباته بل دائما ما يقدم إليهم الدعم الفني والمالي إذا اقتضى الأمر علاوة على أن هناك يدا تعمل في الخفاء وتعد بمثابة القوة الكامنة التي يرجع لها الفضل في تحقيق هذا الإنجاز وهم أولياء الأمور الذين يتحملون الكثير من الأعباء حتى يصل أبناؤهم إلى هذه المكانة المميزة حتى إنهم لم يتخلوا عنهم في رحلاتهم الخارجية بل يرافقونهم ويقفون إلى جوارهم ويشجعونهم وهو ما كان له أكبر الأثر في نفوس الأبطال والبطلات الذين حققوا إنجازا سيظل يذكره التاريخ بالفوز بالمركزين الأول والثاني في بطولة العالم للناشئين، والفوز بالمراكز الأربعة الأولى في بطولة العالم للناشئات.. وضاعف من سعادة العجرودى بهذا الإنجاز أنه رسم بسمه فوق شفاة المصريين في وقت ندرت فيه الإبتسامة بسبب تجاوزات الإخوان هنا وهناك، وهو ما دعاه إلى التأكيد على إهداء كأسى البطولتين إلى هذا الشعب العظيم الذي وقف صامدا ضد الإرهاب ولم يخش التهديدات ولا طلقات الرصاص التي يطلقها من أطلقوا على أنفسهم حماة العقيدة.



منتخب الناشئات الفائزة بلقب بطولة العالم للفرق وعلى يمينه شيرين عادل المدرب وعلى يساره المهندس العجرودى رئيس البعثة

الناشئات يحتفظ باللقب العالمي للفرق للمرة الرابعة على التوالي

مباراة العمر وسجل اسمه في سجل الشرف للفائزين بلقب المونديال ونجح في الفوز بثلاثة أشواط مقابل شوط في مباراة امتد عمرها ٨٣ دقيقة، وكانت نتيجة الأشواط ٨/١١ و ٦/١١ و ١١/٦.

ولم يقل نهائى بطولة العالم للناشئات من حيث المتعة والإثارة بل زاد عليه بأن اتسم بطابع خاص وهو صراع بين بطلتين.. الأولى وهي غزال الاسكواش المصرى أى نور الشربيني التي راودها حلم مشروع بأن تدخل التاريخ العالمى من أوسع الأبواب بالحصول على بطولة العالم للمرة الثالثة لتكون الوحيدة والفريدة فوق كوكب الأرض التي تحقق مثل هذا الإنجاز بعدما سبق وأدرج اسمها في السجل الشرفى العالمى لكنها أصغر لاعبة على مستوى العالم تحقق لقب المونديال وهي لم تتخط بعد الثالثة عشرة من العمر حين فازت باللقب عام ٢٠٠٩ في شيناي أقصى جنوب

قبل التعرف على تفاصيل تلك الرحلة المثيرة التي بهرت نتائجها كل أسرة الاسكواش العالمى ينبغى أولا أن نعرف أن محمد المنشاوى نائب رئيس الاتحادين المصرى والدولى للعبة سافر رئيسا لبعثة ضمت الفرسان المنافسين على لقب مونديال الناشئين وهم فارس دسوقي وكريم الحامى وأسامة خالد خليفة وعمر الأطمس ومحمد الجوارحي.. ويقودهم فكريا وفنيا اللاعب والمدرب عمر عبدالعزيز.. أما الفتيات فقد أثر المهندس خالد العجرودى عضو مجلس الإدارة أن يكون رئيسا لبعثتهن لما له من خبرة وحنكة في التعامل مع الجنس الآخر في هذه السن التي تتطلب معاملة خاصة يجيدها باقتدار العجرودى الذى رافقه في هذه المهمة الرياضية الوطنية كل من نور الشربيني ويثر عادل ونوران جوهر ومريم متولى وسلمى هانى إبراهيم وحبيبة محمد ومعهن العقل المفكر شيرين عادل.

وفوق الأراضي البولندية جرت المباريات واشتدت المنافسات إلى أن بلغت ذروتها مع بداية الأدوار النهائية التي ضمت تسعة مصريين في دور الـ١٦ لبطولتي الناشئين والناشئات، وهو رقم لفت أنظار الجميع ممن تابع البطولتين.. وظل الصراع قائما إلى أن أسفر عن بلوغ فارسين من بين الأربعة الأوائل إلى دور نصف النهائي لبطولة الناشئين هما كريم الحامى وفارس دسوقي، ووصول أربع لاعبات إلى المربع الذهبى لبطولة العالم للناشئات وهن غزال الاسكواش المصرى نور الشربيني ومعها مريم متولى ونوران جوهر وحبيبة محمد.. ونجح الثنائى المصرى - الحامى ودسوقي - فى التغلب على منافسيهما وبلغو المباراة النهائية للمونديال لتضمن مصر بذلك كأس البطولة قبل إقامة المباراة.. ولكن انتظر كل عشاق اللعبة مشاهدة مباراة كانت بمثابة «الشو» حملت معها كل فنون اللعبة وكل معانى التحدى والإصرار حيث صبت الترشيدات فى كفة فارس المرشح الأول، وهو ما دفع منافسه إلى مزيد من الحماسة والعزيمة كي يكسر حاجز الترشيدات ليصب فى مصلحته وهو ما حدث بالفعل حيث لعب الحامى

رياضات متنوعة

صدمة عنيفة عاشتها أسرة كرة اليد المصرية بعدما ضاع الحلم على يد فريق الأحلام باحتلاله المركز الثامن في بطولة العالم للشباب التي أقيمت في البوسنة والهرسك رغم أنه كان من بين المنتخبات المرشحة للمنافسة على اللقب أو على الأقل لبلوغ الدور نصف النهائي خصوصا أن هذا الجيل من اللاعبين بلغ نصف نهائي البطولتين السابقتين وحصل على ذهبية دورة سنغافورة الأولمبية في عهد مجلس إدارة الاتحاد السابق برئاسة هادي فهمي.



محمد يوسف

في بطولة العالم لشباب اليد

الثمانية وبفارق هدفين للديوك الفرنسية على الرغم من أن أبناء الفراغة كانت لهم الكلمة العليا في الشوط الأول من المباراة والذي انتهى لمصلحة الفراغة بفارق هدفين بنتيجة ١٦ - ١٤. وكانت اللياقة البدنية هي المتهم الأول في تراجع المستوى وقد اتضح ذلك من مباراة لأخرى حيث كانت الهجمات المرتدة والهجوم الخاطف على المنافس لا تظهر إلا في بداية الشوط الأول وبعض فترات في نهايته وتختفي في الشوط الثاني ويظهر التكتل الدفاعي إلى نهاية زمن المباراة، ولم يستطع عماد إبراهيم المدير الفني للمنتخب الوطني التغلب على نقص اللياقة البدنية لمجموعة اللاعبين وخصوصا أن استعداداتهم للبطولة لم تكن على المستوى المطلوب في ظل الحالة السياسية التي يمر بها الوطن وإلغاء البطولات المحلية وتقليص المعسكر المغلق الذي سبق المشاركة. وقد تألق في المباراة والبطولة رغم الخسارة اللاعبون مصطفى تامر ومصطفى خليل وكريم أيمن وحارس المرمى محمد على الذي تصدى للعديد من الكرات، وكان المنتخب قد خسر جهود

مسئولو الاتحاد: منتخب الشباب حقق المطلوب

لم يستطع لاعبو منتخب الأحلام المحافظة على إنجاز البطولتين الماضيتين عندما حصل المنتخب على المركز الرابع في بطولة العالم للشباب التي أقيمت بالقاهرة عام ٢٠٠٩ وكان اللاعبون في ذلك الوقت من مواليد ١٩٨٨ وتحت قيادة المدير الفني عاصم السعدني وفي بطولة العالم للشباب التي أقيمت عام ٢٠١١ بمدينة سالونيك باليونان وكان المنتخب من مواليد ١٩٩٠ وهم نفس مجموعة اللاعبين حصل المنتخب على المركز الرابع على الرغم من الظلم التحكيمي الذي تعرض له المنتخب ومنع وصوله إلى المباراة النهائية وكان ذلك تحت قيادة المدير الفني عبده عبد الوهاب، كما أن اللاعبين الممثلين لمصر حاليا ببطولة العالم هم نفس الجيل من اللاعبين الذي حصل على المركز الخامس في بطولة العالم للناشئين وعلى ذهبية دورة الألعاب بسنغافورة. أما في بطولة العالم الحالية والتي أسدل الستار على أحداثها قبل ساعات قليلة فقد ابتعد المنتخب الوطني عن مكانه بالربع الذهبي للبطولة على إثر خسارته الغريبة أمام المنتخب الفرنسي بدور



لام يتراجع

دورى المجموعات بالجولة الخامسة حقق أبطال مصر فوزاً مهماً على المنتخب البرازيلى ليتأهل الفراعنة بالمركز الثالث عن المجموعة ويتأهل منتخب البرازيل أيضاً بالمركز الرابع، ولكن يتقدم منتخب البرازيل عن منتخب الفراعنة بالترتيب النهائى للبطولة بعد أن حقق أبناء الساميا فوزاً مهماً على منتخب سويسرا بضربات الترجيح بعد أن انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل ليضمن المنتخب البرازيلى اللعب على المركز الخامس ويكون المنتخب الوحيد من خارج القارة الأوروبية ضمن الستة الكبار.

أما المنتخب الوطنى فقد تعرض لخسارة غريبة وبفارق هدف وحيد أمام المنتخب الهولندى بنتيجة ٢٨ - ٢٧ وذلك فى مباريات تحديد المراكز من الخامس إلى الثامن، وجاءت الخسارة بنفس سيناريو الخسارة أمام المنتخب الفرنسى حيث كان منتخب الفراعنة متقدماً على المنتخب الهولندى أغلب فترات المباراة حيث انتهى الشوط الأول بفارق ثلاثة أهداف وبنتيجة ١٣ - ١٠، ويكون أمام المنتخب الوطنى مباراة تحديد المركزين السابع والثامن أمام المنتخب السويسرى والذى تعرض للخسارة من المنتخب البرازيلى ليخسر تلك المواجهة أيضاً أمام المنتخب السويسرى صاحب التاريخ المتواضع والذى لا يعرف عن كرة اليد سوى وجود مقر الاتحاد الدولى للعبة فى مدينة بازل.

ورغم الإخفاق فى تلك البطولة واحتلال المركز الثامن فى الترتيب العام فإن مسئولى الاتحاد يرون أن هذا المنتخب حقق المطلوب فى ظل الظروف القاسية التى تعانىها البلاد والتى أثرت دون شك على مراحل إعداده، وأكد أحد أعضاء مجلس الإدارة أن نتائج المباريات كانت مرضية، وأرجع تراجع المستوى والأداء والترتيب إلى بعض الظروف الصعبة التى أثرت بشكل مباشر على الفريق خلال المونديال وعلى رأسها الأحداث التى تمر بها البلاد بالإضافة إلى غياب نجم الفريق مصطفى بشير أمام فرنسا بسبب الإصابة التى تعرض لها بمباراة البوسنة بالإضافة إلى عدم توفيق بعض اللاعبين وخصوصاً خلال مباراة دور الثمانية أمام المنتخب الفرنسى والتى انتهت بفارق هدفين وأمام المنتخب الهولندى والتى انتهت بفارق هدف.

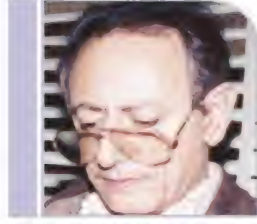
وفيما يتعلق بمنافسات القمة بعيداً عن المنتخب فقد أقيمت مباريات دور نصف النهائى بين المنتخب السويدى أمام المنتخب الفرنسى، وبين المنتخب الإسباني والمنتخب الكرواتي، وقد تأهلوا للمربع الذهبى بعد فوز السويد على هولندا بنتيجة ٢٠ - ٢٥ وإسبانيا على سويسرا ٢٦ - ٢٢ وكرواتيا على البرازيل ٢٣ - ٢١ وفرنسا على مصر بنتيجة ٣٥ - ٢٣.

وبعد ذلك تأهل منتخباً إسبانيا والسويد إلى المباراة النهائية للبطولة بعد فوز المنتخب الإسباني على كرواتيا ٣٦ - ٣٥ وكان الشوط الأول قد انتهى بتقدم المنتخب الإسباني أيضاً بنتيجة ١٧ - ١٢، كما حقق المنتخب السويدى فوزاً كبيراً على المنتخب الفرنسى بنتيجة ٢٩ - ٢٤ وسيطر لاعبو السويد على مجريات الأمور تماماً وأنهوا الشوط الأول لصالحهم بفارق ستة أهداف وبنتيجة ١٧ - ١١ ليتأهل السويد وإسبانيا إلى المباراة النهائية ويكتفى المنتخبان الكرواتي والفرنسى باللعب على المركزين الثالث والرابع.

خسارة أمام فرنسا
وأخرى أمام هولندا
اطاحت بالمنتخب
إلى الوراء

صانع الألعاب مصطفى بشير نتيجته كسر فى اليد اليمنى تعرض له خلال مباراة منتخب البوسنة والهرسك التى سبقت مباراة فرنسا. وعلى الرغم من التراجع فى الترتيب النهائى لبطولة العالم الحالية عن البطولتين الماضيتين فإن منتخب الفراعنة قدم مباريات قوية ومؤثرة فى بداية المنافسات وقد حقق الصعود إلى دور الثمانية بعد الفوز فى مباراة دور الـ ١٦ على منتخب البوسنة صاحب الأرض والجمهور بفارق ثلاثة أهداف بعد اللجوء لشوط إضافى بعد أن انتهى الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل.

وقد جاء تأهل منتخب الفراعنة لدور الـ ١٦ بعد احتلاله المركز الثالث بالمجموعة الرابعة برصيد ٧ نقاط، جمعها من التعادل أمام المنتخب الإسباني القوى فى أولى المباريات بالمجموعة، وفى المباراة الثانية تعرض المنتخب لخسارة وحيدة فى منافسات دورى المجموعات أمام منتخب السويد، وفى ثالث الجولات عاد أحفاد الفراعنة للفوز الذى تحقق على منتخب تشيلي، ثم على منتخب الكويت فى الجولة الرابعة من البطولة، وفى ختام مباريات



رَبَّسَامَة

<< بريشة : شريف عlish

- تخاريف صيام -



بانورا ما الفن

نورما

«أنا والعسل».. لا يعرف العسل

والإثارة وجلب الإعلانات، وبنكاء شديد يلعب نيشان هذه اللعبة، فهو يعلم جيداً أن القناة ستدفع للضيف مبلغاً قد يقبل الكشف عن تفاصيل حساسة كما حدث مع الإعلامية بسملة وهبة التي كشفت عن أشياء دفعت الكثيرين للتعاطف معها لإصابتها بالسرطان..

وقد تجاوزت جرأة غير مقبولة نيشان معها عندما طرح عليها سؤالاً عن ماذا ستكتب في وصيتها قبل موتها.. وهو يعلم أن ذكر الموت في حالة مثل حالة بسملة وهبة مؤذ للمشاعر رغم إيماننا الشديد بقدرته وقربه وأنه قد بات في أي لحظة.. ونيشان يجيد فنون اللعب على مشاعر النجوم، ويستخدم كل وسائل الضغط ليكون هو وبرنامجة رقم واحد، ففي حلقة يسرا استغل نفس الأسئلة الصعبة وحتى الخاصة عن زوجها خالد سليم وعن علاقتها بالإخوان وكرر ذلك مع إيناس الدغدي التي ركز معها على جراتها وعلى فيلمها المؤجل «الصمت»..

ولأن نيشان يعلم جيداً أنه سيدفع ما يجعل النجم يقبل المثل أمامه معترفاً بكل شيء حتى ولو كان مؤثراً على صورته أمام جمهوره فهو يواصل جراته بأسئلة محرجة كما حدث العام الماضي مع شيرين عبد الوهاب التي حضرت الحلقة بعد ساعات من طلاقها، وغضبت من الأسئلة وانهارت ثم قدم معها حلقتين لإرضائها.

برنامج «أنا والعسل» الذي يقدمه الإعلامي اللبناني نيشان على قناتي الحياة والد إل بي سي، أحد البرامج التي تلقى اهتماماً على المستوى العربي، ويحظى بمشاهدة كبيرة فهو مدفوع مقدماً إذ يتقاضى كل نجم يحل ضيفاً عليه مبلغاً لا يقل عن ٢٥٠ ألف جنيه، بل هناك من يتقاضون نصف مليون جنيه..

البرنامج تحول إلى ساحة للروح بين الفنانين ليس المصريين هذه المرة، ولكن العرب أيضاً، فقد كان معروفاً لدى الكثيرين ممن تابعوا برنامج «أرب ايدول» أن المطربة الإماراتية أحلام على خلاف مع راغب علامة الذي شاركته لجنة تحكيم البرنامج.

وقد الإعلان عن أنها ستحل ضيفة على برنامج «أنا والعسل» لنيشان ادرك الكثيرون أنها ستتقدم على الهواء مباشرة من راغب علامة، وأنها ستظهره في صورة الحاني والمسيء إلى الذات الإلهية عندما قال معنى فيه تجاوز بان الله لم يخلق شبيهاً لغيره، ولأمة كثيرون عليه..

وبالفعل انتهزت أحلام الفرصة وفتحت النار على راغب علامة الذي أعلن هو الآخر فتح النار في حلقة مع نيشان، ليرد لها اللكمات مضاعفة ويبدو أنها أصبحت لعبة البرامج حالياً أن يستغل مقدم أي برنامج نقاط ضعف النجوم مركزاً عليها للحصول على أكبر مساحة من الإعجاب،

منها اسم مؤقت وحكاية حياة والزوجة الثانية

مسلسلات رمضان.. تقليد واستنساخ

أصبح من الصعب أن يتجاهل المشاهدون عملاً مقتبساً دون الإشارة إليه، وانتقاده فقد أسهمت وسائل الاتصال ومنها المواقع الإلكترونية في كشف هذه الأعمال، فبمجرد عرض مسلسلات رمضان تنتشر التعليقات على هذه المواقع لتكشف عن المشاهد والديكورات وحتى فساتين الممثلين المقتبسة من أعمال أجنبية وفي هذا الشهر كان الاقتباس هو البطل الحاضر في مسلسلات رمضان:

سارة رمضان



لا يمكن أن ننكر أن مسلسل «اسم مؤقت» الذي يقوم ببطولته يوسف الشريف وشيرى عادل، ومن تأليف محمد سليمان، وإخراج أحمد جلال، قد لفت أنظار الجمهور المصري وربما العربي بعد عرضه في عدد من القنوات الفضائية المصرية والعربية خلال موسم دراما رمضان، حيث يدور العمل في إطار دراما تشويقية يقوم فيه بطل العمل يوسف الشريف بدور يوسف رجل الأعمال الذي يأتي من الخارج ويفكر في تمويل الحملة الانتخابية لأحد المرشحين لرئاسة الجمهورية، ولكنه يتعرض لحادث يفقد على إثره ذاكرته ليصطدم بواقعه الذي لا يذكره من أي شيء، ولكنه في نفس الوقت يكتشف قدرته على تدبير أموره بوعي كبير «وكأنه لم يفقد الذاكرة» ويكتشف الكثير من المطاردات التي تريد أن تئال منه.

ولكنه بمجرد عرض حلقتين من العمل، بدأ الجمهور يدرك أن أحداث المسلسل المشوق ما هو إلا استنساخ للفيلم الأمريكي «Unknown» الذي قام ببطولته وليام نيسون، ودار حول عالم نباتات وأغذية يسافر إلى إحدى الدول، من أجل العمل على مشروع، ولكنه يتعرض في ذلك البلد لحادث يفقد على إثره الذاكرة، وتتوالى بعدها الأحداث، وهو ما تجري أحداثه بشكل مشابه مع مسلسل «اسم مؤقت»، مما دفع د. محمد سليمان عبدالمالك للخروج والتصريح بأن العمل يدور حول تيمة فقدان الذاكرة، وقد تم علاجها في أكثر من عمل، وهو ما جعله يشير إلى أن مسلسله من الطبيعي أن يتشابه مع تلك الأعمال التي تم عرضها، وأضاف، وأعترف بأن موضوع المسلسل قريب من فيلم وليام نيسون، غير أنه نفى أن يكون المسلسل مقتبساً عنه أو مسروقاً، خاصة أن الأحداث في نهايتها ستختلف وتتوغل، حيث إن استخدامه لتيمة فقدان الذاكرة ولكن بشكل مختلف يخلق عملاً درامياً جديداً ومختلفاً ويلقى قبول الجماهير وذلك أمر لا يعبه، لأن المعيار الأخير في أي عمل هو تقبل الجمهور وإعجابه بالعمل وهو ما حدث مع المسلسل والدليل هو تناوله عبر الشبكات الاجتماعية بل ومحاولة القرصنة عليه لمشاهدته وتتبع الأحداث، وأضاف أن فيلم «Unknown» في الأصل هو مقتبس من رواية تحمل اسم «خارج رأسي» وهو ما يعني أن الفيلم في الأصل مقتبس من رواية أصلية وبالتالي المسلسل «اسم مؤقت» ليس مقتبساً من فيلم «Unknown».

أما مسلسل «الزوجة الثانية» والذي يقوم ببطولته عمرو واكد وإيثان عامر، وهو المقتبس من فيلم «الزوجة الثانية» الذي قام ببطولته الممثلون العظام: الراحل شكوى سرحان والسندريلا سعاد حسنى وصلاح منصور وكان لهذا الفيلم الضجة الجماهيرية التي لا يزال يحملها العمل مما دفع صنّاع المسلسل وخاصة المؤلف ياسين الضوى الذي قرر أن يستثمر نجاح وحسب الجماهير للفيلم من خلال إحيائه في المسلسل مع اختيار حبكة درامية تناسب الوضع الراهن حيث تقوم ثورة على العدة من خلال الأحداث بسبب الظلم الذي يمارسه تجاه أهل القرية، وكان استنساخ العمل مع إضافات

تناسب الحاضر حتى لا يكون العمل أصم دون إضافات وروح جديدة، ولكن على العكس جاء المسلسل ليكون إضافة سنية للفيلم الذي يعتبر أحد روائع السينما المصرية، خاصة أن أبطاله لم ينجحوا في تقديم أنفسهم بشكل جيد بسبب السيناريو الضعيف والأداء الباهت لمعظمهم في المشاهد، فضلاً عن عدم إجادتهم حديث اللهجة الفلاحية التي تتبّع كل البعد عن الطريقة الساخرة التي يتحدثون بها.

أما مسلسل «لعبة الموت» والذي يعد صناعة سورية مئة بالمئة وبدعم وتمويل «سى بى سى»، والتي تدور أحداثه حول سيرين عبدالنور في دور ناي، زوجة رجل الأعمال عاصم غريب، الذي يلعب دوره الممثل السوري عابد فهد. ولكي تتخلص ناي من غيرة زوجها المرضية، تدعى الغرق في رحلة بحرية بعد أن رفض زوجها الطلاق، وفي الوقت الذي يغرق الزوج المكلوم في حزنه، يصور المسلسل شخصية ناي وقد بدأت حياة جديدة في القاهرة، حيث تعمل في شركة إنشاءات هندسية، صاحبها رافت، الذي يؤدي دوره الممثل المصري ماجد المصري وتتوالى الأحداث، المقتبسة من فكرة الفيلم الأمريكي الشهير «النوم مع الأعداء» والذي تقوم ببطولته النجمة العالمية جوليا روبرتس والمثير في مسلسل «لعبة الموت» أنه تم نقل عدد من المشاهد نقلاً حرفياً من الفيلم الأمريكي، وفيما يتعلق باقتباس العمل قالت الكاتبة ريم حنا إنها بالفعل شاهدت فيلم «النوم مع الأعداء»، وأنها أخبرت المنتج الراحل أديب خير أنها بصدد دراسة القصة وبناء التصور الدرامي والمعالجة التي أعجبتها ودفعته للموافقة على إنتاجه دون تردد.

واستنساخ للديكورات المبهرة التي صدرتها المسلسلات التركية، أصبحت الظاهرة الأكثر إثارة واهتماماً لصناع الأعمال وللجمهور أيضاً على حد سواء، حيث بدأت مواقع التواصل الاجتماعي تشتغل ليكون تعليقها على ديكورات مسلسلات رمضان ومدى الإبهار في منازل أبطال المسلسل والذي يذكرهم بشبكات المسلسلات التركية، وطبعاً القليل من الجد والكثير من السخرية فمثلاً جاءت التعليقات «البيوت اللي في

مسلسلات رمضان السنة دي مخليّة الناس ماتحسش بالفقراء... دي مخليّة الناس يحسوا قد إيه همّ اللي فقرا» و«بالنسبة لبيت هاني سلامة.. ده مش بيت داعية.. ده بيت تاجر مخدرات»، وإليه تركن عريبتك في الشارع لما ممكن تركنها في صالون غادة عبدالرازق»، وقد بالغوا في نقل الصورة التركية مما جعل المشاهد يشعر وكأنهم يعيشون في بلد آخر غير مصر.

ويأتى في مقدمة الديكورات المبهرة مسلسل «حكاية حياة» للفنانة غادة عبدالرازق، وقد تم تجهيز الإعداد للديكور فيما يزيد على شهرين ووصلت تكلفته إلى مليوني جنيه، و٩٠٠ ألف جاءت تكلفة الإضاءة اليومية والتي أعدها وقام بها مهندس الديكور رامى دراج وأشرفت عليه غادة ومخرج العمل محمد سامى، والذي يعد الأكثر إبهاراً من حيث الديكور خاصة منزل العائلة التي يسكن فيه خالد سليم وروجينا وأحمد زاهر، واستعانت أيضاً غادة ببعض الكتالوجات الأجنبية لمتابعة أحدث مستجدات الديكور في العالم بعد الخلاف الذي نشب بين مخرج العمل محمد سامى ومهندس الديكور رامى دراج مما أدى إلى انسحابه أثناء التصوير، وبذلك تعد تكلفة ديكور المسلسل الأعلى بعد مسلسل «مع سبق الإصرار» لغادة عبدالرازق أيضاً والذي عرض في رمضان العام الماضي، والذي تجاوزت تكلفته المليون جنيه. يذكر أن المسلسل كان مهدداً بعدم اللحاق بميعاد عرضه الرضائي بسبب المشكلات التي نشبت بين غادة عبدالرازق والمخرج محمد سامى، وهي المشكلات التي تم حلها مؤقتاً بعد تدخل نقابة السينمائيين.

أما ديكور مسلسل «الداعية» والذي يعد من أكثر المسلسلات مشاهدة ونال إعجاب الجمهور عليه حتى إنه تم تسريب حلقاته الأولى حتى الحلقة الثامنة على الإنترنت، ولكن المسلسل أيضاً لم يخل من الديكور المبهر لمنزل الداعية الذي يسكن فيه الشيخ يوسف والذي يقوم به هاني سلامة مع عائلته والمنزل أو الفيلا والتي وصفها البعض بالقصر يضم ديكورات رائعة ومميزة من تصميم مهندس الديكور أمير عبدالعاطي والذي أشرف عليها مخرج العمل محمد جمال العدل ليظهر ديكور منزل الداعية من داخل استوديو أحمر، يذكر أن الداعية بطولته هاني سلامة وبسمة ورجاء الجداوي ولطفى لبيب وأحمد راتب، ومن تأليف مدحت العدل وإخراج محمد جمال العدل.

ومسلسل «الشك» الذي وصلت تكلفة ديكوراته لـ ٨٠٠ ألف جنيه، والتي زهبت معظمها لديكور فيلا وسيلة والتي تقوم بدورها الفنانة مى عز الدين، والذي تم بناؤه في استوديو الجابري والذي مازال يتم فيها تصوير المشاهد المتبقية من المسلسل، ويعد مسلسل «الشك» من الأعمال التي استطاعت أن تجذب المشاهدين من الحلقة الأولى مما يحمله من تصاعد درامي مثير، المسلسل من تأليف أحمد محمود أبو زيد وبطولة حسين فهمي ومى عز الدين ورعدة وصابرين ونضال الشافعي ومكسيم خليل وإخراج محمد النقلي.



عمرو يوسف:

رفضت البطولة المطلقة من أجل «نيران صديقة»

عمرو يوسف نجم

شاب.. لم تكن الوسامة وحدها

طريقه للشهرة والأضواء وإنما كانت الموهبة

والاجتهاد.. بدأ حياته ببعض الإعلانات والأغنيات المصورة

ثم انتقل للعمل الإعلامي كمقدم برامج فنية وشبابية إلى أن

قدمه النجم نور الشريف للدراما من خلال مسلسل «الدالي» ثم

انطلق بعدها ليصبح أحد أبرز النجوم الشباب في السنوات القليلة

الماضية سواء في الدراما أو السينما.

محمد فاروق

محمد أمين راضى الذى أراه كاتباً واعداً قدم لن
مسلسلاً متميزاً.

● هل أنت من هواة البطولة الجماعية.. أم
لم يعرض عليك بطولة فردية؟

أنا لا أهتم مطلقاً بكون العمل المقدم لى هو بطولة
مطلقة أو بطولة جماعية.. كل ما يهمنى هو أن يكون
الدور جيداً والعمل كله هادفاً وقد شاركت من قبل
كضيف شرف فى مسلسل «عابرة آتوز» لشدة
إعجابى بالعمل وأن الدور وإن كان فى حلقة واحدة
إلا أنه جديد على تماماً واعتز به بشدة.

● بعد نجاح مسلسل «طرف ثالث».. ما هى
خطة فى اختيار أعمالك؟

لا أحدد خطة بعينها أسير عليها ولكنها مجرد
خطوات أحاول أن تكون للأمام وليست للخلف.. فانا
لا أسعى لعمل أو دور ما بل يتم عرض مجموعة
من الأعمال على وأختار منها الأقرب لقلبي، وبالفعل
هذا العام عرض على أكثر من عمل ولكنى اخترت
البطولة الجماعية والدور الذى جذبني.. والأهم
بالنسبة لى أن تكون كل العوامل مجتمعة لتقديم عمل
جيد من إخراج وإنتاج وقصة وفريق عمل متوافق.

● وماذا عن السينما فى حياتك؟

منذ ثلاثة أعوام كانت هناك خطة لتصعيد بعض



● نبدأ من اسم المسلسل.. ما هى النيران
الصديقة؟

مصطلح نيران صديقة اسم دراج بين الشباب على
الضربات الموجعة التى قد تأتلك من أقرب الأصدقاء
وهو ما يتوافق مع مضمون المسلسل حيث يتناول
بعض الأصدقاء الذين تربط بينهم علاقات شديدة
القوة ولكن فى بعض الأحيان تنقلب إلى غدر وحقد
يهدم به الصديق صديقه خاصة وهو يعرف أدق
تفاصيل حياته ومنها تأتى خيانة الصداقة.

● هل أريتم مغازلة وجذب انتباه الجمهور
شديد الاهتمام بالسياسة هذه الأيام باسم
المسلسل الآتى من عالم السياسة؟

اسم «نيران صديقة» بدأ فى الظهور أثناء حرب
الخليج ووقتها كنت ومعظم طاقم العمل صغيرى
السن.. والاسم انفق طاقم العمل على أنه يجذب
الانتباه بالإضافة إلى أنه اسم برنامج داخل السياق
الدرامى للعمل ويدور حوله جزء كبير من الأحداث.

● هل توجد لقصة المسلسل علاقة برواية
علاء الأسوانى؟

لا توجد أى علاقة برواية الكاتب الكبير علاء
الأسوانى التى تحمل نفس الاسم ولكنها تقدم قصة
مختلفة تماماً ولكن قصة المسلسل هى من تأليف



● **هل ترى أن المنافسة هذا العام أقل ضراوا بسبب قلة الأعمال؟**

أنا دائما أهتم بأن يكون عملي جيدا وأبذل مجهودا كبيرا وكل ما يهمنى أن يصل العمل للجمهور.. وأنا أسعى إلى أن أصل للجمهور كله وأن تحقق في «نيران صديقة» ما حققناه في «طرف ثالث».

● **وما أهم نقاط القوة في المسلسل من وجهة نظرك؟**

نراهن على جميع العناصر من سيناريو جيد وإنتاج صرف لم يبخل علينا وعلى مهندس ديكور قوى جدا هو محمد أمين وموسيقى لهشام نزيه وملابس مونيا بجانب الابطال.. فأعتقد أن عملا واحدا يجمع مئة شلبي وكندة علوش ورائيا يوسف ومحمد شاهين وعمرو يوسف سيكون جيدا.

● **ما هي المواقف التي لن تستطيع نسيانها لفترات طويلة؟**

خفة دم طاقم العمل فبرغم كل التشويق والتراجيديا بالعمل لكننا طوال الوقت في ضحك وروح جميلة وهو ما يجعلنا قادرين على التقمص والعمل ومن أطرف المواقف مثلا أننا كنا نصور في الشارع بملابس شتوية ثقيلة ودرجة الحرارة ٤٤ درجة مئوية.

● **ما مدى الصلة بين العمل والأحداث السياسية وجماعة الإخوان المسلمين؟**

أتوقع اللقاء العديد من التهم على بعد مشاهدة المسلسل ليس لما بالعمل نفسه وإن كانت هذه هي السمة الرئيسية بين الناس هذه الأيام حتى في الشارع وبين أهل البيت الواحد وبين الأصدقاء.. وأنا ولا أهاجم الشخصية الدينية ولا أمدح فيها بل أقدمها كإنسان طبيعي.. بكل مزاياه وعيوبه وأنا ضد الايمان الأعمى بشيخ ما لدرجة السمع والطاعة.. والايمان الأعمى الوحيد هو الايمان بالله سبحانه وتعالى ولا يكفي كون شخص ما شيئا بجامع كي أصدق وأسمع كلامه دون أن أفكر فيه أو أعقله فهو مثلا لو طالبني بالقفز في البحر قلن أسمع كلامه لأنه غير منطقي وأنا أطالب الناس بتحكيم عقولهم والتعامل معه كشخص وإنسان له أخطأه وحسناته.

● **هل هذا الدور يضعك في منافسة مع هاني سلامة بطل مسلسل «الداعية»؟**
لا توجد أية منافسة ودوري ودوره بعيدان تماما عن بعضهما البعض فهو داعية اختار طريقه من البداية لكن أنا الظروف والأحداث هي التي أجبرتني على ذلك.

الاسماء وترشيحها لأدوار بطولة والحمد لله كنت واحدا من هذه الاسماء وكان هذا تحديدا قبل ثورة يناير.. ولكن حال السينما بدأ في الضعف نتيجة الأوضاع السياسية غير المستقرة والتي انعكست على السينما.. وحتى الآن ما زلت ألتقي عروضاً سينمائية أهمها عرض المخرج داوود عبد السيد لفيلمه الجديد «رسائل حب».

● **نعود للمسلسل.. احك لنا عن دورك؟**
ألعب في المسلسل دور «طارق يحيى» الذي كان يحلم بأن يصبح مخرجا سينمائيا لكنه درس الشريعة والقانون رغبة منه في تحقيق حلم والده.. ويتم تعيينه كإمام لأحد المساجد ونرى من خلال الأحداث كيف تعانده الدنيا ولا يستطيع التحكم في مقاليد أموره حتى يقرر التمرد ليجد أن أشباح الماضي تطارده.. وهي دراما بها تشويق وأفكار جديدة والعمل مكتوب بشكل ممتع للجمهور.

● **ما هو أصعب المشاهد التي واجهتك في العمل؟**

بالطبع الخطابة وهناك عدد ليس بقليل من المشاهد التي أخطب فيها بالمسجد.. كذلك المشهد الرئيسي والذي يتواجه فيه طارق مع أصدقائه والذي سيذاع في الحلقة التاسعة عشرة.



أجور النجوم بالدولار

أصبحت أجور رمضان حالة خاصة جدًا باعتبار أن الإنتاج القوي والمتميز والذي ينفق عليه من شركات الإنتاج أكثر من أي وقت آخر ولأن الحالة الاقتصادية في مصر معروفة للجميع فإن أجور النجوم لم تتأثر على الإطلاق في هذا العام، بل بقيت كما هي سواء كأجور في مسلسلات رمضان أو حتى في برامج رمضان وظهر الدولار كعملة رئيسية في التعامل مع النجوم خاصة في البرامج التي حصلت على أعلى نسبة من المسلسلات باعتبار أن النجم في المسلسل الواحد يحصل على أجره في ٣٠ حلقة أما في البرنامج فهو يحصل على رقم مرتفع عن نصف ساعة أو ساعة في حلقة فقط، وبالتالي يكون أجر البرنامج هو الأكثر فائدة للنجم.



طارق رمضان

ألف دولار في برنامج «أنا والعسل» وحصلت نادية الجندي عن نفس البرنامج على ١٠٠ ألف جنيه، وحصلت مريم فارس على ٥٠ ألف دولار عن نفس البرنامج في حين وصلت أسعار النجوم في برنامج رامن غنخ أمون إلى مستوى يقارب ما حصلوا عليه العام الماضي حيث طلب بعض الفنانين الاحتفاظ بنفس الرقم الذي حصلوا عليه العام الماضي، بينما

بالجنيه المصري مما يجعل الفارق بين الاثنين سبع مرات. وتظل هيفاء وهبي هي الأعلى أجرًا بين النجوم العرب والمصريين حيث حصلت على ٧٥ ألف دولار في برنامج «المولد» مع سعد الصغير وحصلت على ٢٠٠ ألف دولار في برنامج رامن غنخ أمون وهو رقم ضخم جدًا، في حين حصلت أصالة على ٦٠

برنامجان أو ثلاثة تكون بأجر مسلسل أحيانًا، وبعض الحلقات تكون أعلى من أجر حلقة من مسلسل فإذا ظهر في أكثر من خمسة برامج فقد يجمع الكثير من الأموال، والحقيقة أن الضيوف العرب من النجوم هم الأعلى أجرًا من النجوم المصريين حيث حصلوا على أجورهم بالدولار بينما حصل النجوم المصريون على أجورهم





الجزيرة.. كرسي في الكلوب

ما هي مصلحة قناة مثل الجزيرة في أن تبت كل ما هو في الاتجاه المعاكس، هل هي سياسة متبعة للحفاظ على ما حققته من مكتسبات ونجاح طيلة سنوات بثها؟

الجزيرة ليست من مصلحتها استقرار الأوضاع لا في مصر ولا في العالم العربي، فإن استقرت الأوضاع فلن تجد ما تثير به شهوة المشاهدين الذين اعتادوا منها متابعة كل ما هو في الاتجاه المعاكس وكل ما هو ضد استقرار الأوضاع.. هي ليست قناة إخوانية، ولا هي ثورية، ولا هي قناة تابعة لنظام سياسي لأن قطر دولة احترمت منذ البداية مطالب الشعب المصري بالتغيير، حتى وإن كان التغيير به عوار سياسي، فإن مصر الآن تطلبت الدخول في مرحلة جديدة، مرحلة انتقالية سريعة.

وكان الأحرى بالجزيرة أن تنقل كل شيء.. الرأي كما تعلمنا في الإعلام والرأي الآخر حتى وإن كان الرأي الآخر ضد مصلحتها قال بي بي سي تنقل كل وجهات النظر وسكاى نيوز عربية كذلك والسبب إن إن حاولت نقل آراء من جهات عدة رغم أنها كانت في البداية متحفظة وركزت على ما يحدث في رابعة العدوية فقط منطقة من روية أن أمريكا لن تعترف بالثورة الشعبية.

الجزيرة تتبع سياسة «اختلفت مختلف» أي اختلف ستكون أنت الوحيد المختلف عن الآخرين، وهو ما تتبعية في كل الأحداث تقريباً حتى في الثورة التونسية وفي أحداث سوريا وفي أحداث تركيا، لا تهمها مصلحة شعوب بل فئات، وبالطبع لا تعمل بمنطق حقوق الإنسان.

ما تنقله الجزيرة يشعل الموقف أكثر فرغم أننا ضد إراقة أي نقطة دماء وضد ما حدث في الحرس الجمهوري وما حدث في النصب التذكاري، وإي تجاوز ضد متظاهر سلمى، فإن التركيز على الدماء وإشغال الفتن من شأنه أن يزيح الطين بلة.

حتى عندما استضافت من مصر شخصيات من وجهة نظرها أنها تمثل الوجه الآخر ومنها عماد الدين حسين رئيس تحرير جريدة الشروق، وأستاذنا سعد الدين هجرس والدكتور حسن نافعة كانت تصر على استخدام أوراق ضغط بنقل صور قتلى من الميادين وأراء ضد القوات المسلحة.. والإصرار على تكرار كلمة «انقلاب» وحتى إن كان انقلاباً شعبياً ما هي مصلحة الجزيرة منه أو ما يضيرها إن كان كذلك غير أنها تستقطب جمهوراً وإعلانات أكثر.. وهي في كل يوم تؤكد أن سياستها «أقلب الترابيزة» أو كما تقول في السينما «كرسي في الكلوب»!

سيد محمود
sydsallam@gmail.com



عادل إمام الأغلى في المسلسلات وهيفاء الأغلى أجراً في البرامج

تحصل ليلي علوي على ٢٥ ألف دولار داخل مصر و٥٠ ألف دولار خارج مصر بالإضافة إلى تذاكر الطيران والإقامة في فندق خمس نجوم على الأقل، بينما يحصل هاني رمزي على ١٢٠ ألف جنيه في أي برنامج رمضاني، وتحصل فيفي عبده على ٢٠٠ ألف جنيه في حين يحصل سعد الصغير على ٣٥ ألف جنيه كضيف في البرامج، بينما حصل على مليون جنيه في تقديم برنامجه «من غير زعل» ويحصل عبدالباسط حمودة على ١٥ ألف جنيه ويحصل شعبان عبد الرحيم على ١٠ آلاف جنيه في الحلقة الواحدة.

وإذا كانت البرامج مع قلتها في رمضان هذا العام والاعتماد على برامج المقابل قد حصلت على هذه الأسعار فإن المسلسلات قد حصلت على أعلى أجر أيضاً بغض النظر عن الأزمات المالية التي تعيش فيها مصر فقد حصل عادل إمام على ٣٥ مليون جنيه في العراف، بينما حصل أحمد مكي عن دوره في مسلسل الكبير على ٧ ملايين جنيه، وعمرو عبدالجليل عن دوره في مسلسل الزوجة الثانية على ٤ ملايين جنيه، وحصلت آيتن عامر على مليوني جنيه في المسلسل نفسه، ونفس الأجر في مسلسل الوالدة باشا بينما حصل باسم السمره في نفس المسلسل على ٣ ملايين جنيه، بينما حصلت غادة عبدالرازق في مسلسل «حكاية حياة» على ١٠ ملايين جنيه في المسلسل وهو أعلى من الرقم الذي حصلت عليه في العام الماضي بمليون جنيه على الأقل من نفس الشركة التي تقوم بإنتاج أعمالها في الفترة الأخيرة في حين حصل الفنان نور الشريف على ٥ ملايين جنيه في مسلسل «خلف الله» ومي عز الدين حصلت على ٧ ملايين جنيه في مسلسل «الشك» بينما حصل حسين فهمي على ٣ ملايين جنيه في «الشك» ونفس الأجر في مسلسل «العراف» الذي يشارك فيه أيضاً في حين يحصل خالد صالح على ٦ ملايين جنيه في مسلسل «فرعون» وحصل مصطفى شعبان على ٨ ملايين جنيه في مسلسل «مزاج الخير» ليتخطى حاجز أجره في مسلسل «الزوجة الرابعة» والتي حصل فيها على ٥ ملايين جنيه وحصل محمد هنيدي على ٦ ملايين جنيه في «موسليكي».

ومن الملاحظ ارتفاع أجور النجوم الشباب الذين يؤدون دور البطولة في المسلسلات بينما تنخفض بعض أجور النجوم الكبار الذين لديهم تاريخ طويل في الفن باعتبار أن هؤلاء النجوم في السينما لديهم وجود أكثر فيها.

طالب آخرون بتخفيض الرقم ١٪ على الأقل، الأرقام بدأت بـ ٤٠ ألف جنيه وانتهت بـ ٣٠٠ ألف جنيه، فحصل الفنانان طلعت زكريا وأحمد بدير على ٤٠ ألف جنيه لكل منهما وأحمد الفيشاوي ٨٠ ألف جنيه، وحصلت حنان مطاوع على ٤٠ ألف جنيه وحصل محمد نجم على ٦٠ ألف جنيه، بينما تقاضى محمد هنيدي ١٥٠ ألف جنيه، وحصلت الفنانة وفاء عامر على ١٢٠ ألف جنيه أما الفنانة لاميته فرانجه فرفضت الحصول على أجرها بالجنيه المصري وفضلت أن تحصل على ٧ آلاف دولار.

أما الفنانون والإعلاميون إنجى على ونجلاء بدر وأسامة منير فكل واحد فيهم حصل على ٣٠ ألف جنيه في الحلقة الواحدة بخلاف الطيران والإقامة بالغرفة، وهو نفس الأمر الذي حدث في برنامج «أنا والعسل» لنيشان حيث يحصل النجم على الأجر بدون النظر إلى الإقامة وتذاكر الطيران للنجوم العرب الذين يأتون من بلادهم.

وإذا كان النجوم العرب قد حددوا أجورهم في البرامج بالدولار فإن المصريين حددوا أجورهم في جميع البرامج وليست الحلقات، فالنجوم العرب يقيمون البرنامج ومدى ضخامة الإنتاج في البرنامج فيحددون أجورهم به أما النجوم المصريون فيحددون سعراً واحداً لأي برنامج يظهرون به سواء كان ضخماً الإنتاج أو ضعيف الإنتاج، ولا يوجد من النجوم المصريين الذين يظهرون في البرامج من حدد أجره بالدولار إلا الفنانة إلهام شاهين والفنانة ليلي علوي فقط، حيث تحصل إلهام على ٢٠ ألف دولار في أي برنامج رمضاني داخل مصر، ويرتفع إلى ٣٠ ألف دولار إذا تم التصوير خارج مصر بينما

بأنوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوماً أن يخدع العدسة وال فلاش الذي يلقي بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



أوكا ومتعب.. دويتو رمضاني

لا تقل عن موهبته داخل المستطيل الأخضر. عدد كبير من الحاضرين ومنهم الـ دي جي خالد عبدالرحمن طلبوا منه خوض تجربة الغناء بعد اعتزاله كرة القدم خاصة أنه يتمتع بصوت جيد على حد قولهم.

حرص عماد متعب نجم النادي الأهلي على حضور حفل افتتاح إحدى الخيم الموجودة بأحد مولات مدينة نصر، متعب حضر بمفرده بدون زوجته يارا نعم، وفاجأ الجميع عندما قدم دويتو مع كل من أوكا وأورتيجا، ووضح أنه يتمتع بموهبة في الغناء



عمرة أحمد جمال

أدى نجم «أراب أيدول» أحمد جمال مراسم العمرة في المملكة العربية السعودية وعاد إلى مصر. ونشر «جمال» مجموعة من الصور وهو يؤدي مناسك العمرة خلال الشهر الفضيل. جمال انتهز فرصة وجوده في السعودية وكما في «أمسيات جدة غير» التي دعا إليها الفنان عبدالله دشبشة وولده الشاعر روان والمنتج إبراهيم، على شرف جمال.



عزاء حسن عبدالسلام بدون نجوم

أقيم الأسبوع الماضي بمسجد الحامدية الشاذلية بالمهندسين عزاء شيخ المخرجين حسن عبدالسلام الذي قدم للمسرح ما يزيد على أكثر من ٢٠٠ مسرحية ومنها سيدتي الجميلة، المتزوجون. ويعد المخرج الراحل هو أول من اكتشف عددًا كبيرًا من النجوم.. ومنهم سمير غانم وجورج سيدهم، دلال عبدالعزيز، شيرين، صفاء أبو السعود وبوسي، لذلك لفت أنظار جميع من حضر العزاء غياب النجوم، وحضر فقط المخرج جلال الشرقاوي والسيناريسات أحمد الإيباري وعدد قليل من الفنانين من بينهم حسن مصطفى ومحمد أبو داود وفاروق فلوكس ورياض الخولي وسمير غانم.



نانسى تنفى حملها بالأسود فى لندن

الذى انتشر على عدد كبير من المواقع الفنية. الحفل حضره عدد كبير من عشاقها من الجالية العربية فى لندن، إلى جانب بعض الأجانب ممن يعرفونها ويعرفون أغانيها.

أحييت نانسى عجرم حفلاً كبيراً فى العاصمة البريطانية لندن، وظهرت فى الحفل بفستان أسود طويل، أضفى مزيداً من الجاذبية عليها، وأكد ما صرحت به منذ عدة أيام عندما نفت خبر حملها



حماقى.. أول مرة خيمة

محمد حماقى ومنذ عدة أعوام يرفض فكرة الغناء فى الخيام الرمضانية أو حفلات السحور، ويفضل كما قال للمقربين منه الاستمتاع بشهر رمضان وسط عائلته وأصدقائه، لكنه هذا الأسبوع وافق على الغناء فى الحفل الذى أقيم بأحد الفنادق الكبرى بمناسبة مرور عشر سنوات على افتتاحه، وذلك بعد أن أقنعه رجل الأعمال منير غبور بالوجود بسبب أهمية الحفل وحرص عدد كبير من نجوم السياسة والفن على حضوره. حماقى قدم عدداً كبيراً من أشهر أغانيه منها مجموعة كبيرة من أغاني اليوم الجديد بالإضافة إلى مجموعة من الأغاني الخاصة بشهر رمضان.



إلهام وإيناس.. أبيض وأسود

لبت إلهام شاهين الدعوة التى وجهها إليها أحد رجال الأعمال بحضور حفل السحور الذى أقامه فى أحد الفنادق الكبرى، إلهام حضرت بصحبة إيناس الدغيدى وظلت بجوارها طوال الحفل ولم تغادر مكانها حتى موعد السحور وظهرت بدون ماكياج، فى الوقت الذى حضرت فيه إيناس بفستان أبيض قصير لفت انتباه الجميع.

يسرا لا تكذب ولا تتجمل!

لا تخشى الصراحة، فهي تعترف دائما بأن الحقيقة ليس لها مخيا تختبئ فيه، ومن ثم لا داعي لأن تخفي شيئا عن جمهورها.

تفمن أن تزول الغمة عن مصر، وظلت تعاني طوال عام كامل من اتهامات وتحرشات بالإلغاز على بعض الفضائيات الدينية قبل إغلاقها، حتى وصفت بالفاظ قاسية، ورفضت أن ترد.

اكتفت يسرا بقولها إنها أكبر من أن ترد على مدع، أو أن تعطيه قيمة إن ردت عليه، وهو ما دفعها لأن تحتفل على طريقها الخاصة، بثورة ٣٠ يونيو ودعت الشعب للخروج الجمعة الماضية، لتفويض وزير الدفاع عبدالفتاح السيسي للقضاء على العنف والإرهاب.

يسرا قالت منذ أيام إنها أصيبت بمرض في معدتها التي أصبحت ككتلة من الصوف المتشابك، وبأنها عولجت في مصر في البداية قبل أن تسافر إلى ألمانيا برفقة إلهام شاهين رافضة أن يزورها أحد، لأن الناس لن تحتفل رؤيتها بهذا الشكل، بعد أن خسرت ثلثي دمها وأصبحت أشبه بالشبح، وقالت إنها طلبت من عادل إمام عدم زيارتها بعد أن انهار محمود عبدالعزيز عند رؤيتها.

وتحدثت يسرا عن زوجها خالد سليم وقالت لو أتاحت لها الفرصة لتجولت في دماغه، لأنه قريب جدا وبعيد جدا، ولا يكون على سجيته وطبيعته إلا عندما يكون مع من يرتاح له، مؤكدة أنه لا يحب الظهور، نافية أن يكونا قد انفصلا ومؤكد أنه تأقلم مع فكرة عدم الإنجاب.

يسرا التي يعرض لها حاليا مسلسل «تكذب لو قلنا ما بنحبش» تعيش حالة مختلفة تقول إنها نوع من المتعة بالهدوء والعمل الفني مع بعض أصدقائها، وأنها تتمنى عودة السينما كما كانت بقوة خاصة أن مصر عادت إلى شعبها كما تصفها، وأنها ستبدأ مشوارا جديدا مع السينما خلال هذا العام بعد استقرار الأوضاع.

وقالت إن المصريين لم يفتروا إلا في زمن الإخوان، مؤكدة أنها تربت على الإسلام الوسطي، ووصفت ما حدث في ٣٠ يونيو بأنه معجزة، خاصة أن ٣٠ مليون مصري توحّدوا، وهذا انقلاب شعبي وليس انقلابا عسكريا كما تصفه أمريكا، مؤكدة أن الجيش أعاد كرامة المصريين.

يسرا التي سافرت إلى لبنان لتسجيل حلقة خاصة مع الإعلامي نيشان تناولت الإفطار مع الفنانة ماجدة الرومي، وقالت عنها إنها لم تر نقاء ولا طيبة قلب ولا مشاعر مرهفة وراقية كالتي تتمتع بها ماجدة الرومي، والتي احتفلت معها باختيارها ضمن أفضل ١٠٠ سيدة تأثيرا في العالم.

وعن تكرار شائعة خلافاتها مع أسرة العدل قالت يسرا إنها قدمت معهم أجمل الأعمال وأن جمال العدل زارها في الاستوديو ولا يوجد خلاف بينها وبين آل العدل وأنها خرجت منهم لتغيير العبادة فقط.

سيد محمود